

## विषयानुक्रमणिका

संख्या	पद	नाम	पृष्ठ
१.	२१	शरीर का थोकड़ा	१
२.	२१	मारणान्तिक समुद्घात का थोकड़ा	८
३.	२२	क्रिया पद का थोकड़ा	११
४.	२३	उ. १ आठ कर्म भोगने के कारणों का थोकड़ा	५३
५.	२३	उ० २ कर्म प्रकृतियों के आवाधा काल का थोकड़ा	६५
६.	२४	कर्म बांधते हुए बांधने का थोकड़ा	८०
७.	२५	कर्म बांधते हुए वेदने का थोकड़ा	८५
८.	२६	कर्म वेदते हुए बांधने का थोकड़ा	८६
९.	२७	कर्म वेदते हुए वेदने का थोकड़ा	९३
१०.	२८	उ० १ आहार का थोकड़ा	९५
११.	२८	उ० २ आहार का थोकड़ा	१०५
१२.	२९	उपयोग का थोकड़ा	११६
१३.	३०	पश्यता (पासण्या) का थोकड़ा	११८
१४.	३१	सञ्जी पद का थोकड़ा	११९
१५.	३२	संयती पद का थोकड़ा	१२०
१६.	३३	अवधि पद का थोकड़ा	१२१
१७.	३४	परिचारणा पद का थोकड़ा	१२६
१८.	३५	वेदना का थोकड़ा	१३३
१९.	३६	सात समुद्घात का थोकड़ा	१३७
२०.	३६	कपाय समुद्घात का थोकड़ा	१५१
२१.	३६	छद्मस्य समुद्घात का थोकड़ा	१५५
२२.	३६	केवली समुद्घात का थोकड़ा	१६१



## दो शब्द

जैनगर्भों में श्री भगवती मूल और पद्मवत्या मूल का एक विशेष स्थान है । ये शब्द बड़े महान हैं अतः पूर्वजानों ने इनको चोखदों का मूल लेकर भाव्य जीवों पर महान उपकार किया है । चोखदे शास्त्रों की कुँडियाँ कहलाते हैं । चोखदे नील सेने पर शास्त्रों का महान है महान आकाश भी सरलता से गगन में छा गइता है और चोखी बुद्धि वाले भी इनसे लाभ उठा सकते हैं । इसी भावना से प्रेरित होकर हमने पद्मवत्या मूल के ३६ ही पदों के चोखदे लगाने का विचार किया किन्तु सभी पदों के चोखदे उपलब्ध नहीं थे अतः पिरंजीव जेटमल गेठिया ने इन चोखदों का संग्रह करना शुरु किया । हमारे सहोभाष्य के प्रातः स्मरणीय पद्म प्रकाशो मूल श्री हनुमच्छन्दशी म० मा० की मन्त्रदाय के मन्त्रम पट्टर के भाग्य आषाढ पण्डितरत्न पूज्य श्री गणेशदाय श्री महाशय गार्ह के आशानुवर्ती शास्त्रमर्मज्ञ पं० मुनि श्री पद्मदाय श्री म० मा० चर्चा विराजते हैं । इनको चोखदों चोखदे बनाने हैं । इसी प्रकार चोखदेर भाव्य पद्मवत्या में श्रीमान् श्रीमान् श्री म० म० श्री चोखदों के बड़े कण्ठे ज्ञान हैं । इनको भी चोखदों चोखदे माने हैं । इन दोनों महाशयों के संलग्न चोखदों में से पद्मवत्या मूल के कई पदों के चोखदे लिखे गये । इस प्रकार इस मूल के ३६ ही पदों के चोखदे लिखित कर लिए गये । फिर हम ज्ञानों के अभाव पर संग्रह काशी शिवाय करवाई गई । इस काशी शिवाय हो जाने पर यह काशी मूल उपरोक्त बुद्धि भी जो मन्त्र है लिखवाई गई ।

मुनि श्री ने बड़े ध्यानपूर्वक कावियों का आद्योपान्त अवलोकन किया और संशोधन करने योग्य स्थलों की सूचना की । तदनुसार उनका सशोधन कर दिया गया ।

इस विषय में पं० मुनि श्री पन्नालाल जी म. सा. ने जो परिश्रम उठाया है उसके लिए हम मुनि श्री के अत्यन्त आभारी हैं । इसी प्रकार श्रावकवर्य श्रीमान् हीरालाल जी सा. मुकीम ने कई थोकड़े लिखवाने की कृपा की है एतदर्थ हम उनका भी आभार मानते हैं ।

चिरंजीव जेठमल सेठिया ने बड़ी लगन और रुचि के साथ परिश्रमपूर्वक इन थोकड़ों का संग्रह किया है । आशा है धार्मिक ज्ञान के प्रति उनकी जो लगन और रुचि है वह उत्तरोत्तर वृद्धिगत होती रहे जिससे समाज को ज्ञान का अधिकाधिक लाभ मिलता रहे ।

आजकल थोकड़े सीखने की रुचि कम होती जा रही है और पत्रवर्षा सूत्र के सब थोकड़े एक पुस्तक में छपे हुए नहीं मिलते हैं । इसीलिए हमने इस सूत्र के सब पदों के थोकड़ों को छपवाने का निश्चय किया है जिनके प्रथम, द्वितीय एवं तृतीय भाग प्रकाशित किये जा रहे हैं । आशा है जैन समाज इन थोकड़ों में संग्रहीत ज्ञान से आमान्वित होंगे ।

बीकानेर

वि० सं० २००८

ज्ञान पंचमी

मिमेंबरक

भैरोंदान सेठिया

## सम्मति

हमारे महोभाष्य से पाठ्यसमस्त पण्डित मुनि श्री पद्मनाभ जी म० मा० का निराकरना हमारे यहाँ बीरानेर में हुआ । आपकी पाठश्री का गहरा ज्ञान है । आप ही आप पुरानी पाठशास्त्रों का और बोन बोकड़ों का भी गहरा ज्ञान है । आपुर्ण और धारकर्म के प्रति आपकी गया यह हार्दिक इच्छा और अनुरेखा रही है कि यह इन बोन बोकड़ों को भी है । महाराज श्री श्री इस इच्छा को गया समर्पित भेट श्री श्रीराम जी मा० गेटिया की परमेश्वरी भावना को पूर्णतः देने के लिए श्रीमान् जेठमल जी मा० गेटिया ने उद्योग करना प्रारम्भ किया । समझा जाए यदि एक बड़ी मर्यादा के साथ कदाह परिश्रमपूर्वक आपकी श्री पाठशाला ग्रन्थ के १६ ही पदों के लोकरे प्राप्त कर निरिच्छित कर लिए । उन निम्नी हुई बातियों को श्रीमान् जेठमल जी मा० गेटिया ने मुझे सुनाया । जहाँ-जहाँ गया उत्पन्न हुई वहाँ-वहाँ लोक प्राचीन प्रतियों का लक्ष्योत्तर कर तथा टीका आदि को देखकर उन पंक्तियों का समाधान किया । कई स्थानों पर शिफारिश, जोड़कर एवं बदल-दिलालिया देकर उनका सुसाधन करने का पूर्ण प्रयास किया । इस प्रकार श्रीमान् जेठमल जी मा० के योग से मुझे सिद्धनी ही महीर बागों की बागवारी

[ घ ]

हुई और नवीन ज्ञान भी प्राप्त हुआ । इसके लिए मैं उनका आभारी हूँ ।

श्री जेठमल जी सा० का यह प्रयास अत्यन्त प्रशंसनीय है । मैं आशा करता हूँ कि वे भविष्य में भी इसी प्रकार का उद्योग करते हुए बोल थोकड़ों की प्रणाली को आगे की पीढ़ी के लिए चालू रखेंगे । यही शुभ कामना करता हूँ ।

हीरालाल मुकीम

बीकानेर

## द्वितीयावृत्ति के सम्यन्ध में

संख्या की घोर से श्री पत्रवणा ( प्रज्ञापना ) सूत्र के चोकरों के तीन भाग मारवाड़ी भाषा में प्रकाशित हुए थे । प्रथमावृत्ति समाप्त हो जाने पर अधिक मांग होने से द्वितीय संस्करण की आवश्यकता प्रतीत हुई । पत्रवणा सूत्र के चोकरों के भागों पर हमें जो सम्मतियां प्राप्त हुईं, उनमें कतिपय महानुभावों ने यह सूचना दी थी कि ये चोकरों मारवाड़ी भाषा में न होकर राष्ट्र भाषा हिन्दी में होते तो सभी प्रान्त वाले इनके समान रूप से लाभ उठा सकते थे । अतः पण्डित दोशनचालजी पयलोत से श्री पत्रवणा सूत्र के चोकरों के तीनों भागों का अनुवाद एवं सम्पादन कराया गया ।

इस संस्करण में विषय को अधिक स्पष्ट करने का प्रयत्न किया गया है अतः पुस्तक का खमेवर काफी बढ़ गया है । कागज, छापई एवं अन्य व्यय बढ़ जाने पर भी सर्व साधारण के हाथों में पहुँच सके, इसी दृष्टि से इसका मूल्य एक रुपया ही रखा गया है ।

श्री पत्रवणा सूत्र का विषय बलि महान एवं बुराह है । इन भाग में सामाजिक विषय की पर्याय रूप से प्रस्तुत करने का हमने प्रयास किया है फिर भी विषय विशेषण में भूटि भी हो सकती है क्योंकि प्रस्तुत संस्करण की वास्तुतः जंगल-पथ महामहाराज सामन्तमहाराज प. राजपूत एमि श्री पत्रवणा जी म. सा. की न दिया गके, विषय बलि महान एवं खरैपान हो गया था । अतः सूत्र चोकरों से हमारी प्रार्थना

है कि यदि वे इस भाग में तत्त्व सम्बन्धी त्रुटि या अन्वय किसी प्रकार की कमी अनुभव करें तो हमें सूचित करने का कष्ट करें ताकि आगामी संस्करण में सुधार किया जा सके। पाठकों की इस कृपा के लिए हम उनके आभारी होंगे।

प्रूफ संशोधन में पूर्ण सावधानी रखते हुए भी खेद है कि इसमें अशुद्धियां रह गई हैं जिनमें से अधिकांश शुद्धिपत्र में शुद्ध कर दी गई है। बहुत जगह अनुस्वार साफ नहीं उठा है या विलकुल ही नहीं उठा है जैसे-- संख्यात, असंख्यात, पंचेन्द्रिय, संज्ञी, असंज्ञी, अंगोपांग, मंग, दण्डक, संयोगी, अंगुल, कंचुक, संग्रह, अंगुष्ठ, आरंभिकी, अंगीकार, पडित, क्रियाएं, मंडारी, अणवकखवतिया, हैं आदि। अनेक स्थानों पर रेफ साफ नहीं उठा है या विलकुल ही नहीं उठा है जैसे-- कामंग, कमं, पर्यंत, वर्णन, दर्शन, अनर्थ-दण्ड, आतंघ्यान, स्वार्थ, वर्ष, प्रदर्शन, पूर्वं, स्पर्श आदि। इनके अतिरिक्त कहीं कहीं मात्राएं, रेफ, अनुस्वार और अक्षर टाइप घिसे या टूटे होने से छपाई में साफ नहीं उठे हैं जैसे ा, ि, ी, े, ो, ू तथा प, ज, क, घ, स, ष, त, र, व, य, भ, द, न, स, ष आदि। किन्तु पूर्वोक्त सम्बन्ध के साथ पढ़ने से इनमें भूल होने की सम्भावना नहीं है।

बीकानेर

त्रिवेदक

त्रि० सं० २०२८

जेठमल सेठिया

श्रावण शुक्ला ३

## श्री पञ्चम सूत्र के श्लोकों का तीसरा भाग

### शरीर का धोकड़ा

( पञ्चम सूत्र श्लोक पर )

इत पोकड़े में पन्द्रह द्वारों से शरीर का वर्जन नि-  
जाता है । पन्द्रह द्वार—१ नाम द्वार, २ पर्व द्वार, ३ स्व-  
त्वार, ४ संस्थान द्वार, ५ सवगाहना द्वार, ६ शरीर सं-  
द्वार, ७ प्रव्याध की प्रवेश ( दध्यद्वार ) धरन बहुर्य  
८ प्रदेशार्थ की प्रवेश ( पद्मद्वार ) धरन बहुर्य द्वार,  
प्रव्याध धर प्रवेशार्थ धामिन की प्रवेश धरन बहुर्य  
१० मूदन सादर द्वार, ११ सवगाहना का धरन बहुर्य  
१२ प्रयोजन द्वार, १३ विषय द्वार, १४ विपति द्वार,  
धरन ( अंतरा ) द्वार ।

( १ ) नामद्वार— शरीर का नाम होने है— धरन  
शरीर, अंतरा शरीर, सवगाहना शरीर, संस्थान शरीर  
धरन शरीर ।

( २ ) धरनद्वार— धरन धरन प्रयोजन शरीर  
धरन शरीर धरन शरीर ।



शरीर की उत्कृष्ट अवगाहना विशेषाधिक, उससे औदारिक शरीर की उत्कृष्ट अवगाहना सख्यातगुणी, उससे वैक्रिय शरीर की उत्कृष्ट अवगाहना सख्यातगुणी, उससे तैजस कामण शरीर की उत्कृष्ट अवगाहना असख्यातगुणी, परस्पर तुल्य ।

( १२ ) प्रयोजनद्वार — औदारिक शरीर का प्रयोजन-तीर्थकर गणधर के शरीर की अपेक्षा औदारिक शरीर प्रधान कहा गया है । तीर्थकर गणधर के शरीर की अपेक्षा दूसरे शरीर अनन्तगुण हीन होते हैं । इस औदारिक शरीर से तीर्थकर गणधर एवं अन्य चरमशरीरी आठ कर्म क्षय कर सिद्धिगति प्राप्त करते हैं । वैक्रिय शरीर का प्रयोजन अच्छे-बुरे अनेक प्रकार के रूप बनाना है । विशिष्ट पदार्थ के बोध, मशय-निवारण आदि प्रयोजन से विशिष्ट आहारक लब्धिवारी चौदह पूर्वधर केवली भगवान के पास भेजने के लिये आहारक शरीर बनाते हैं जो एक हाथ प्रमाण होता है । केवली भगवान के पास भेजा हुआ आहारक शरीर जहाँ केवली भगवान् विराजते हैं वहाँ जाता है । यदि केवली भगवान् वहाँ से विहार कर गये हों तो आहारक शरीर में से उससे कुछ छोटा यानी मुँट हाथ प्रमाण शरीर निकलता है वह जहाँ केवली भगवान् पधारे हैं वहाँ जाता है । केवली भगवान् के समीप प्रयोजन निष्ठ कर वह छोटा शरीर लोट कर मूल एक हाथवाने आहारक शरीर में प्रवेश करता है—मूल आहारक शरीर आकर मुनिराज के शरीर में प्रवेश करता है । मुनि-

राज ने जिस प्रयोजन से आहारक शरीर बना केवली भगवान् के पास भेजा था उनका वह प्रयोजन सिद्ध हो जाता है । प्रश्नकर्त्ता सामने हो तो मुनिराज उसका समाधान करते हैं । तैजस शरीर का प्रयोजन आहार पचाना है । तैजस लब्धि का प्रयोग भी तैजस शरीर द्वारा ही होता है । कामण शरीर आठ कर्मों का खजाना रूप है । यह शरीर जीव को चारों गतियों में भ्रमण कराता है । यह शरीर आहार को क्रमशः यथास्थान पहुंचाता है ।

( १३ ) विषयद्वार— औदारिक शरीर का विषयरुचक द्वीप तक, वैक्रिय शरीर का विषय असंख्यात द्वीप समुद्र तक, आहारक शरीर का विषय ढाई द्वीप तक, तथा तैजस कामण शरीर का विषय (केवली समुद्रघात की अपेक्षा) चौदह राजू लोक प्रमाण है ।

( १४ ) स्थितिद्वार— औदारिक शरीर की स्थिति जघन्य अन्तमुहूर्त उत्कृष्ट तीन पत्योपम की ( युगलिया की अपेक्षा ) । वैक्रिय शरीर की स्थिति जघन्य अन्तमुहूर्त उत्कृष्ट तेतीस सागरुपम की । आहारक शरीर की स्थिति जघन्य उत्कृष्ट अन्तमुहूर्त की । तैजस कामण शरीर की स्थिति के दो भंग होते हैं—अनादि अपर्यवसित और अनादि नपर्यवसित (अनादि सान्त) ।

( १५ ) अन्तरद्वार—औदारिक शरीर का अन्तर जघन्य

अन्तर्मुहूर्त उत्कृष्ट तेतीस सागरोपम का । वैक्रिय शरीर का  
अन्तर जघन्य अन्तर्मुहूर्त उत्कृष्ट अनन्तकाल का । आहारक  
शरीर का अन्तर जघन्य अन्तर्मुहूर्त उत्कृष्ट देशोन अर्द्धपुद्गल  
परावर्तन का । तंजस कार्मण शरीर का अन्तर नहीं होता-  
ये दोनों शरीर ससारी जीव के सदा रहते हैं ,

### मारणान्तिक समुद्घात का थोकड़ा

( पञ्चवणा सूत्र २१ वां पद )

मारणान्तिक समुद्घात में तंजस शरीर की कितनी  
भवगाहना होती है यह इस थोकड़े में बताया जायगा ।  
मारणान्तिक समुद्घात में तंजस शरीर का विष्कभ (विस्तार)  
और बाह्य (स्थूलता) शरीर प्रमाण रहता है । तंजस शरीर  
का आयाम (लम्बाई) जीवों में पृथक्-पृथक् है जो इस  
प्रकार है :—

( १ ) नैराधिक मारणान्तिक समुद्घात करे तो जघन्य  
एक हजार योजन से कुछ अधिक उत्कृष्ट नीचे सातवीं  
नरक × तक, तिर्थे स्वयंभूरमण समुद्र तक और ऊपर मेरु  
पर्वत के पंडग वन की बावड़ियों तक ।

---

× नैराधिक नीचे समुद्घात नहीं करता है किन्तु सातवीं नारकी  
का नैराधिक आने स्थान से समुद्घात करता है इस अर्थसे से नीचे  
की समुद्घात करती है ।

( २ ) भयनपति, व्यन्तर, ज्योतिषी और पहले दूसरे देवलोक के देवता मारणान्तिक समुद्रघात करें तो जघन्य अंगुल के असंख्यातवें भाग उत्कृष्ट नीचे तीसरी नारकी के चरमान्त तक, तिछें स्वयंभूरमण समुद्र की बाह्य वेदिका (पद्मवर वेदिका) के चरमान्त तक और ऊपर ईपत्प्राग्भारा पृथ्वी ( सिद्धशिला ) तक ।

( ३ ) तीसरे देवलोक से भाठवें देवलोक के देवता मारणान्तिक समुद्रघात करे तो जघन्य अंगुल के असंख्यातवें भाग उत्कृष्ट नीचे करे तो पाताल कलशों के दूसरे त्रिभाग [ ३ ] तक, तिछें स्वयंभूरमण समुद्र पर्यन्त, ऊपर वारहवें देवलोक X तक ।

( ४ ) नव दसवें ग्यारहवें और वारहवें देवलोक के देवता मारणान्तिक समुद्रघात करे तो जघन्य अंगुल के असं-

ॐ भयनपति से दूसरे देवलोक के देवता कारणवत् तीसरी नारकी के चरमान्त तक जावे और वहां काल कर जाय इस अपेक्षा से इन देवों की नीचे की समुद्रघात कही है ।

X तीसरे देवलोक से भाठवें देवलोक के देवता ऊपर समुद्रघात नहीं करते । किन्तु यदि कोई दूसरा ऊपर का देवता उन्हें ऊपर के देवलोक यायत् बाह्यवें देवलोक तक से जावे और वहां उस देवता की आनु पूरी हो जाय - इस अपेक्षा से इनकी ऊपर की समुद्रघात

ख्यातर्वे भाग उत्कृष्ट नीचे अधोलोक के ग्राम [ सलिलावती विजय ] तक, तिछें मनुष्य क्षेत्र [ ढाई द्वीप ] तक तथा ऊपर वारहवें X देवलोक तक किन्तु वारहवें देवलोक के देवता के लिये ऊपर अपने विमान तक कहना ।

( ५ ) नवग्रहेयक और पाँच अनुत्तर विमान के देवता मारणान्तिक समुद्घात करे तो जघन्य विद्याधरों की श्रेणी तक उत्कृष्ट नीचे अधोलोक के ग्राम सलिलावती विजय तक, तिछें मनुष्य क्षेत्र तक और ऊपर अपने अपने विमान + तक ।

( ६ ) पाँच स्यावर मारणान्तिक समुद्घात करें तो जघन्य अंगुल के असंख्यातर्वे भाग उत्कृष्ट लोकान्त से लोकान्त तक अर्थात् ऊपर करे तो चौदह राजू तक, नीचे करे तो चौदह राजू तक और तिछें करे तो एक राजू तक ।

( ७ ) तीन विकलेन्द्रिय और तिर्यक् पचेन्द्रिय मारणान्तिक समुद्घात करे तो जघन्य अंगुल के असंख्यातर्वे भाग उत्कृष्ट तिर्यक् लोक से लोकान्त तक अर्थात् नीचे सात राजू ऊपर सात राजू और तिछें एक राजू तक ।

X नवें म ग्यारहवें देवलोक के देवता कारणवश ऊपर वारहवें देवलोक तक जावे और वहाँ काल कर जाय - इस अपेक्षा से इनकी ऊपर की समुद्घात वारहवें देवलोक तक कही है ।

+ नवग्रहेयक और पाँच अनुत्तर विमान के देवता जहाँ रहते हैं वहाँ काल करने हैं इस अपेक्षा से मारणान्तिक समुद्घात अपने-अपने विमान तक कही है ।

( ८ ) मनुष्य मारणान्तिक समुद्रघात करे तो जघन्य अंगुल के असंख्यातवें भाग उत्कृष्ट समयक्षेत्र [मनुष्यक्षेत्र] से लोकान्त तक अर्थात् तिर्छे आधे राजू तक, ऊपर सात राजू से कुछ कम और नीचे सात राजू से कुछ अधिक ।

## क्रिया पद

[ पत्रयणा सूत्र २२ वां पद ]

( १ ) नामद्वार— कर्मबन्ध की कारणभूत क्रिया कहते हैं । क्रिया के पांच भेद हैं - कायिकी, आधिकरणिकी, प्राद्वेषिकी, पारितापनिकी और प्राणातिपात क्रिया ।

( २ ) अर्थ और भेदद्वार— कायिकी [ काइया ] क्रिया—काया अर्थात् शरीर में अथवा शरीर से होने वाली क्रिया कायिकी क्रिया कहलाती है । कायिकी क्रिया के दो भेद - अनुपरत कायिकी [ अणुवरयकाइया ] और दुष्प्रयुक्त कायिकी [ दुष्प्रयुक्तकाइया ] । देश अथवा सर्वप्रकार से जो सावध योग से विरत नहीं है ऐसे चीथे गुणस्थान तक के जीव को अव्यत से लगने वाली क्रिया अनुपरत कायिकी क्रिया है । योगों के दुष्प्रयोग से लगने वाली क्रिया दुष्प्रयुक्त कायिकी क्रिया है । यह क्रिया छठे गुणस्थान तक होती है । आधिक-

रणिकी [ अहिगरणिया ] क्रिया - अनुष्ठान विशेष को अथवा वाह्य शस्त्रादि को अधिकरण कहते हैं । अधिकरण में अथवा अधिकरण से होने वाली क्रिया को आधिकरणिकी क्रिया कहते हैं । आधिकरणिकी क्रिया के दो भेद—सयोजनाधिकरणिकी [ संजोयणा ] और निर्वतनाधिकरणिकी [ निवर्तना ] । पहले बने हुए शस्त्रादि के पृथक् पृथक् अंगों को जोड़ना संयोजनाधिकरणिकी क्रिया है । नये शस्त्रादि बनाना निर्वतनाधिकरणिकी क्रिया है । पांच प्रकार का शरीर बनाना भी आधिकरणिकी क्रिया है क्योंकि दुष्प्रयुक्त शरीर भी सत्त्व वृद्धि का कारण है । प्राद्वेपिकी [ पाउंसिया ] क्रिया-मत्सरभाव जीव के अकुशल परिणाम विशेष को प्रद्वेष कहते हैं । प्रद्वेष में अथवा प्रद्वेष से होनेवाली क्रिया प्राद्वेपिकी क्रिया कहलाती है । स्व, पर और उभय के भेद से प्राद्वेपिकी क्रिया तीन प्रकार की है । स्व प्राद्वेपिकी—अपनी आत्मा पर प्रद्वेष करना, अकुशल परिणाम रखना । पर प्राद्वेपिकी—दूसरे पर प्रद्वेष करना । उभय प्राद्वेपिकी—अपनी आत्मा पर तथा दूसरे पर प्रद्वेष करना । पारितापिकी [ पारितावणिया ] क्रिया—परिनाप का अर्थ कष्ट देना है । परिताप में अथवा परिताप से होने वाली क्रिया पारितापिकी क्रिया है । पारितापिकी क्रिया भी स्व, पर और उभय के भेद से तीन प्रकार की है । जेमे—अपनी आत्मा को कष्ट देना, दूसरे को कष्ट देना और स्व और पर दोनों को कष्ट देना । इन्द्रिय

आदि प्राण हैं उनका नाश करना अर्थात् प्राणी की घात करना प्राणातिपात [ पाणाइवाइया ] है । प्राणातिपात से लगने वाली क्रिया प्राणातिपात क्रिया है । अपनी घात करना, दूसरे की घात करना और स्व तथा पर दोनों की घात करना इस तरह प्राणातिपात क्रिया भी स्व, पर और उभय के भेद से तीन प्रकार की है ।

( ३ ) सक्रिय अक्रिय द्वार— हे भगवन् ! जीव सक्रिय है या अक्रिय है ? हे गौतम ! जीव सक्रिय भी है और अक्रिय भी है । जीव के दो भेद — संसारी और सिद्ध । सिद्ध अक्रिय हैं । संसारी जीव के दो भेद — शैलेशी प्रतिपन्न और अशैलेशी प्रतिपन्न । शैलेशी का अर्थ अयोगी अवस्था अर्थात् चौदहवां गुण-स्थान है । शैलेशी अवस्था में जीव योगों का निरोध करते हैं इस कारण वे अक्रिय हैं । अशैलेशी प्रतिपन्न जीव सयोगी होते हैं अतः वे सक्रिय हैं ।

( ४ ) 'क्रिया किससे लगती है ?' द्वार—जीव को प्राणातिपात क्रिया छह जीव निकाय से लगती है । समुच्चय जीव की तरह चौबीस दंडक कहना । जीव को मृषावाद की क्रिया सभी द्रव्यों से लगती है । इसी तरह चौबीस दंडक कहना । जीव को अदत्तादानक्रिया ग्रहण धारण योग्य द्रव्यों से लगती है । इसी तरह चौबीस दंडक कहना । जीव को मंथुन क्रिया रूप एवं रूप वाले द्रव्यों से लगती है । इसी तरह चौबीस दंडक कहना । जीव को परिग्रह की क्रिया सभी द्रव्यों से लगती है ।



इसी तरह चौबीस दंडक कहना । परिग्रह क्रिया की तरह क्रीडादि यावत् मिथ्या दर्शन शल्य की क्रिया भी समुच्चय जीव और चौबीस दंडक को सभी द्रव्यों से लगती है । इस तरह प्राणातिपात, अदत्तादान और मंथुन देश द्रव्य वाले हैं और शेष पन्द्रह पापस्यान सर्व द्रव्य वाले यानी सभी द्रव्यों से लगते हैं ।  $१८ \times २५ = ४५०$  भग एक जीव की अपेक्षा और  $४५०$  भंग बहुत जीवों की अपेक्षा कुल  $४५० + ४५० = ९००$  भंग हुए ।

( ५ ) 'क्रिया करते हुए कितने कर्म बांधते हैं ?' द्वार— एक जीव प्राणातिपात क्रिया करते हुए कभी सात कभी आठ कर्म बांधता है । इसी तरह चौबीस दंडक एक वचन की अपेक्षा कहना । प्राणातिपात की तरह शेष १७ पापस्यान कहना । बहुत जीव की अपेक्षा १९ दंडक ( पांच स्यावर वर्ज कर ) में तीन भग पाते हैं — १ सभी सात कर्म बांधते है, २ सात कर्म बांधने वाले बहुत और आठ कर्म बांधने वाला एक, ३ सात कर्म बांधने वाले बहुत और आठ कर्म बांधने वाले बहुत । इस तरह  $१९ \times ३ = ५७$  भग हुए और १८ पापस्यान से  $५७ \times १८ = १०२६$  भंग हुए । पांच स्यावर के बहुत जीव प्राणातिपात यावत् मिथ्यादर्शनशल्य क्रिया करते हुए सात कर्म भी बांधते हैं और आठ कर्म भी बांधते हैं । अनंग यानी भग बन्ता नहीं ।

( ६ ) 'कर्म बांधते हुए कितनी क्रिया लगती है?' द्वार— एक जीव को जानावरणीय कर्म बांधते हुए कभी तीन, कभी चार और कभी पांच क्रियाएँ लगती हैं । समुच्चय जीव की

तरह चौबीस दंडक एक की अपेक्षा कहना । बहुत जीव ज्ञाना-  
वरणीय कर्म बाँधते हुए तीन क्रिया वाले, चार क्रिया वाले  
और पाँच क्रिया वाले भी होते हैं । इसी तरह चौबीस दंडक  
बहुवचन से कहना । एकवचन की अपेक्षा २५ भंग और बहुवचन  
की अपेक्षा २५ भंग यानी ५० भंग ज्ञानावरणीय कर्म के हुए ।  
इसी तरह शेष सात कर्म कह देना ।  $५० \times ८ = ४००$   
भंग हुए ।

( ७ ) 'जीव को जीव से कितनी क्रिया लगती है ?'

द्वार— समुच्चय एक जीव को समुच्चय एक जीव की अपेक्षा  
कभी ( सिय ) तीन क्रिया, कभी चार क्रिया, कभी पाँच क्रिया  
लगती है और कभी अक्रिय होता है अर्थात् कोई क्रिया नहीं  
लगती । ये क्रियाएँ वर्तमान तथा भव की अपेक्षा समझनी  
चाहिये । समुच्चय एक जीव को औदारिक के दस दंडक की  
अपेक्षा कभी तीन, कभी चार, कभी पाँच क्रियाएँ लगती हैं  
और कभी क्रिया रहित होता है । समुच्चय एक जीव को  
नारकी देवता के चौदह दंडक की अपेक्षा कभी तीन और  
कभी चार क्रियाएँ लगती हैं और कभी क्रिया नहीं लगती ।  
नारकी और देवता के चौदह दंडक वाले जीव को नारकी  
देवता के चौदह दंडक की अपेक्षा कभी तीन, कभी चार  
क्रियाएँ लगती हैं । नारकी देवता के चौदह दंडक के जीव  
को समुच्चय जीव और औदारिक के दस दंडक की अपेक्षा  
कभी तीन, कभी चार और कभी पाँच क्रियाएँ लगती हैं ।

मनुष्य के सिवाय श्रौदारिक के नौ दंडक के जीव को नारकी देवता के चौदह दंडक की अपेक्षा कभी तीन, कभी चार क्रियाएं लगती हैं तथा समुच्चय जीव और श्रौदारिक के दस दंडक की अपेक्षा कभी तीन, कभी चार और कभी पांच क्रियाएं लगती हैं । मनुष्य समुच्चय जीव की तरह कहना । इसी तरह एक जीव को बहुत जीवों की अपेक्षा कहना तथा बहुत जीवों को एक जीव और बहुत जीवों की अपेक्षा कहना । किन्तु इतना अन्तर है कि “ बहुत जीवों को बहुत जीव की अपेक्षा ‘इस चौथे अलावे में ‘कभी (सिय)’ नहीं बोलना किन्तु तीन क्रिया भी लगती हैं, चार क्रिया भी लगती हैं और पांच क्रिया भी लगती हैं इस प्रकार कहना तथा समुच्चय और मनुष्य में अक्रिय भी कहना । समुच्चय जीव और चौबीस दंडक के प्रत्येक के चार भंग होने से  $25 \times 4 = 100$  भंग हुए । समुच्चय और चौबीस दंडक की अपेक्षा  $100 \times 25 = 2500$  भंग हुए ।

( ८ ) ‘जीव को पांच क्रियाएं लगती हैं’ द्वार-पांच क्रिया के नाम- कायिकी, आधिकरणिकी, प्राद्वेषिकी, पारितापनिकी और प्राणातिपात क्रिया । समुच्चय जीव और चौबीस दंडक में पांच क्रियाएं पाती हैं  $25 \times 5 = 125$  भंग हुए । क्रिया का नियम और भजना द्वार- ( १ ) जिसे कायिकी क्रिया लगती है उसे नियमपूर्वक आधिकरणिकी क्रिया लगती है और जिसे आधिकरणिकी क्रिया लगती है उसे नियमपूर्वक

कायिकी क्रिया लगती है । ( २ ) जिसे कायिकी क्रिया लगती है उसे नियमपूर्वक प्राद्वेषिकी क्रिया लगती है और जिसे प्राद्वेषिकी क्रिया लगती है उसे नियमपूर्वक कायिकी क्रिया लगती है । ( ३ ) कायिकी क्रिया में पारितापनिकी क्रिया की भजना है अर्थात् जिसे कायिकी क्रिया लगती है उसे पारितापनिकी क्रिया लगती भी है और नहीं भी लगती । जिसे पारितापनिकी क्रिया लगती है उसे नियमपूर्वक कायिकी क्रिया लगती है । ( ४ ) कायिकी क्रिया में प्राणातिपात क्रिया की भजना है, प्राणातिपात क्रिया वाले को कायिकी क्रिया नियमपूर्वक लगती है । ( ५ ) जिसे आधिकरणिकी क्रिया लगती है उसे प्राद्वेषिकी क्रिया नियमपूर्वक लगती है और जिसे प्राद्वेषिकी क्रिया लगती है उसे आधिकरणिकी क्रिया नियमपूर्वक लगती है । ( ६ ) आधिकरणिकी क्रिया वाले में पारितापनिकी क्रिया की भजना है और पारितापनिकी क्रिया वाले को आधिकरणिकी क्रिया नियमपूर्वक लगती है । ( ७ ) आधिकरणिकी क्रिया वाले में प्राणातिपात क्रिया की भजना है और प्राणातिपात क्रिया वाले को आधिकरणिकी क्रिया नियमपूर्वक लगती है । ( ८ ) प्राद्वेषिकी क्रिया वाले में पारितापनिकी क्रिया की भजना है और पारितापनिकी क्रिया वाले को प्राद्वेषिकी क्रिया नियमपूर्वक लगती है । ( ९ ) प्राद्वेषिकी क्रिया वाले में प्राणातिपात क्रिया की भजना है और प्राणातिपात क्रिया वाले को प्राद्वेषिकी क्रिया

नियमपूर्वक लगती है । ( १० ) पारितापनिकी क्रिया वाले में प्राणातिपात क्रिया की भजना है और प्राणातिपात क्रिया वाले को पारितापनिकी क्रिया नियमपूर्वक लगती है ।

इसी तरह जिस समय, जिस देश और जिस प्रदेश की अपेक्षा भी कहना । जैसे— जिस समय कायिकी क्रिया की जाती है उस समय आधिकरणिकी क्रिया नियमपूर्वक को जाती है और जिस समय आधिकरणिकी क्रिया की जाती है उस समय कायिकी क्रिया नियमपूर्वक की जाती है । इसी तरह जिस देश में कायिकी क्रिया की जाती है उस देश में नियमपूर्वक आधिकरणिकी क्रिया की जाती है और जिस देश में आधिकरणिकी क्रिया की जाती है उस देश में नियमपूर्वक कायिकी क्रिया की जाती है । जिस प्रदेश में कायिकी क्रिया की जाती है उस प्रदेश में नियमपूर्वक आधिकरणिकी क्रिया की जाती है और जिस प्रदेश में आधिकरणिकी क्रिया की जाती है उस प्रदेश में नियमपूर्वक कायिकी क्रिया की जाती है । इस तरह नियम और भजना द्वार में कहे अनुसार समय, देश और प्रदेश की अपेक्षा दस दस भंग कहना । इस तरह १० भंग समुच्चय के, १० भंग समय के, १० भंग देश के और दस भंग प्रदेश के कुल ४० भंग हुए । समुच्चय जीव और २४ दंडक इन २५ से गुणा करने से  $२५ \times ४० = १०००$  भंग हुए ।

( १ ) आयोजिका ( आजोजिया ) क्रिया— जो क्रिया

जीव को संसार के साथ जोड़ती है उसे आयोजिका क्रिया कहते हैं । आयोजिका क्रिया के कायिकी, आधिकरणिकी, प्राद्वेषिकी, पारितापनिकी और प्राणातिपात क्रिया — ये पांच भेद हैं । आयोजिका क्रिया के भी चारों द्वार में कहे अनुसार १००० भंग कहना ।

स्पृष्ट द्वार—जीव जिस समय कायिकी, आधिकरणिकी और प्राद्वेषिकी इन तीन क्रियाओं से स्पृष्ट होता है उस समय क्या पारितापनिकी और प्राणातिपात क्रिया से भी स्पृष्ट होता है ? उत्तर से चार भंग बताते हैं — (१) कोई जीव जिस समय कायिकी आदि तीन क्रियाओं से स्पृष्ट होता है उस समय पारितापनिकी और प्राणातिपात क्रिया से भी स्पृष्ट होता है । (२) कोई जीव जिस समय कायिकी आदि तीन क्रियाओं से स्पृष्ट होता है उस समय पारितापनिकी क्रिया से स्पृष्ट होता है और प्राणातिपात क्रिया से स्पृष्ट नहीं होता । (३) कोई जीव जिस समय कायिकी आदि तीन क्रियाओं से स्पृष्ट होता है उस समय पारितापनिकी और प्राणातिपात क्रिया से स्पृष्ट नहीं होता । (४) कोई जीव जिस समय कायिकी आदि तीन क्रियाओं से स्पृष्ट नहीं होता उस समय पारितापनिकी और प्राणातिपात क्रिया से भी स्पृष्ट नहीं होता ।

( १० ) क्रिया के पांच भेद—आरंभिकी [ आरंभिया ], पारिग्रहिकी [ परिग्रहिया ], माया प्रत्यया [ माया वृत्तिया ],

अप्रत्याख्यान क्रिया [अपचचकलाण किरिया] और मिथ्यादर्शन प्रत्यया [ मिच्छादसण वत्तिया ] । आरंभिकी क्रिया प्रमत्त संयत [ छठे गुणस्थान वाले ] को तथा नीचे के [ पहले से से पांचवें ] गुणस्थानों में रहे हुए जीवों को लगती है । पारिग्रहिकी क्रिया संयतासंयत यानी पांचवें गुणस्थान वाले को तथा नीचे के गुणस्थान वालों को लगती है । माया प्रत्यया क्रिया अप्रमत्त संयत [ सातवें से दसवें गुणस्थान वाले को ] तथा नीचे के गुणस्थान वाली को लगती है । अप्रत्याख्यान क्रिया प्रत्याख्यान न करने वाले को यानी अविरतसम्यग्दृष्टि - चौथे गुणस्थान वाले को तथा नीचे के गुणस्थान वालों को लगती है । मिथ्यादर्शनप्रत्यया क्रिया मिथ्यादृष्टि को तथा मिश्र गुणस्थान वाले को लगती है ।

पावणद्वार— समुच्चय जीव और चौबीस दंडक में पांच क्रियाएं पाई जाती हैं ।

नियमा भजनाद्वार— (१) आरंभिकी क्रिया में पारिग्रहिकी क्रिया की भजना है, पारिग्रहिकी क्रिया में आरंभिकी क्रिया नियमपूर्वक होती है । (२) आरंभिकी क्रिया में माया प्रत्यया क्रिया नियमपूर्वक होता है, माया प्रत्यया क्रिया में आरंभिकी क्रिया की भजना है । (३) आरंभिकी क्रिया में अप्रत्याख्यान क्रिया की भजना है, अप्रत्याख्यान क्रिया में आरंभिकी क्रिया नियमपूर्वक होती है । (४) आरंभिकी क्रिया में मिथ्यादर्शनप्रत्यया क्रिया की भजना है, मिथ्यादर्शनप्रत्यया

क्रिया में पारिग्रहिकी क्रिया नियमपूर्वक होती है । (५) पारिग्रहिकी क्रिया में माया प्रत्यया क्रिया नियमपूर्वक होती है, माया प्रत्यया क्रिया में पारिग्रहिकी क्रिया की भजना है । ( ६ ) पारिग्रहिकी क्रिया में अप्रत्याख्यान क्रिया की भजना है, अप्रत्याख्यान क्रिया में पारिग्रहिकी क्रिया नियमपूर्वक होती है । ( ७ ) पारिग्रहिकी क्रिया में मिथ्यादर्शन प्रत्यया क्रिया की भजना है, मिथ्यादर्शन प्रत्यया क्रिया में पारिग्रहिकी क्रिया नियमपूर्वक होती है । ( ८ ) माया प्रत्यया क्रिया में अप्रत्याख्यान क्रिया की भजना है, अप्रत्याख्यान क्रिया में माया प्रत्यया क्रिया नियमपूर्वक होती है । ( ९ ) माया प्रत्यया क्रिया में मिथ्यादर्शन प्रत्यया क्रिया की भजना है, मिथ्यादर्शन प्रत्यया क्रिया में माया प्रत्यया क्रिया नियमपूर्वक होती है । ( १० ) अप्रत्याख्यान क्रिया में मिथ्यादर्शन प्रत्यया क्रिया की भजना है, मिथ्यादर्शन प्रत्यया क्रिया में अप्रत्याख्यान क्रिया नियमपूर्वक होती है ।

नारदजी शीर देवता के शीर दटक में चार क्रिया नियमपूर्वक होती है, मिथ्यादर्शन प्रत्यया क्रिया होने पर पांच क्रिया नियमपूर्वक होती है । पांच स्थावर शीर तीन विद्वे-सेन्द्रिय में पांच क्रिया नियमपूर्वक होती है । त्रिवेध चन्द्रिय में तीन क्रिया नियमपूर्वक होती है, अप्रत्याख्यान क्रिया होने तो चार-क्रियायु नियमपूर्वक होती है, मिथ्यादर्शन प्रत्यया क्रिया की भजना है, मिथ्यादर्शन प्रत्यया क्रिया होने पर पांच



- [ ४ ] सात कर्म और एक कर्म बांधने वाले बहुत, छह कर्म बांधने वाला एक ।
- [ ५ ] सात कर्म और एक कर्म बांधने वाले बहुत, छह कर्म बांधने वाले बहुत ।
- [ ६ ] सात कर्म और एक कर्म बांधने वाले बहुत, अवन्यक एक ।
- [ ७ ] सात कर्म और एक कर्म बांधने वाले बहुत, अवन्यक बहुत ।

### तीन संयोगी बारह भंग

- [ ८ ] सात कर्म और एक कर्म के बन्धक बहुत, आठ कर्म का बन्धक एक, छह कर्म का बंधक एक ।
- [ ९ ] सात कर्म और एक कर्म के बंधक बहुत, आठ कर्म का बन्धक एक, छह कर्म के बंधक बहुत ।
- [ १० ] सात कर्म और एक कर्म के बंधक बहुत, आठ कर्म के बन्धक बहुत, छह कर्म का बन्धक एक ।
- [ ११ ] सात कर्म और एक कर्म के बन्धक बहुत, आठ कर्म के बन्धक बहुत, छह कर्म के बन्धक बहुत ।
- [ १२ ] सात कर्म और एक कर्म के बन्धक बहुत, आठ कर्म का बन्धक एक, अवन्यक एक ।
- [ १३ ] सात कर्म और एक कर्म के बन्धक बहुत, आठ कर्म का बन्धक एक, अवन्यक बहुत ।

[१४] सात कर्म और एक कर्म के बन्धक बहुत, आठ कर्म के बन्धक बहुत, अबन्धक एक ।

[१५] सात कर्म और एक कर्म के बन्धक बहुत, आठ कर्म के बन्धक बहुत, अबन्धक बहुत ।

[१६] सात कर्म और एक कर्म के बन्धक बहुत, छह कर्म का बन्धक एक, अबन्धक एक ।

[१७] सात कर्म और एक कर्म के बन्धक बहुत, छह कर्म का बन्धक एक, अबन्धक बहुत ।

[१८] सात कर्म और एक कर्म के बन्धक बहुत, छह कर्म के बन्धक बहुत, अबन्धक एक ।

[१९] सात कर्म और एक कर्म के बन्धक बहुत, छह कर्म के बन्धक बहुत, अबन्धक बहुत ।

आठ सप्तमी आठ भग

[२०] सात कर्म और एक कर्म के बन्धक बहुत, आठ कर्म का बन्धक एक, छह कर्म का बन्धक एक, अबन्धक एक ।

[२१] सात कर्म और एक कर्म के बन्धक बहुत, आठ कर्म का बन्धक एक, छह कर्म का बन्धक एक, अबन्धक बहुत ।

[२२] सात कर्म और एक कर्म के बन्धक बहुत, आठ कर्म का बन्धक एक, छह कर्म के बन्धक बहुत, अबन्धक एक ।

- [२३] सात कर्म और एक कर्म के बन्धक बहुत, आठ कर्म का बन्धक एक, छह कर्म के बन्धक बहुत, अबन्धक बहुत ।
- [२४] सात कर्म और एक कर्म के बन्धक बहुत, आठ कर्म के बन्धक बहुत, छह कर्म का बन्धक एक, अबन्धक एक ।
- [२५] सात कर्म और एक कर्म के बन्धक बहुत, आठ कर्म के बन्धक बहुत, छह कर्म का बन्धक एक, अबन्धक बहुत ।
- [२६] सात कर्म और एक कर्म के बन्धक बहुत, आठ कर्म के बन्धक बहुत, छह कर्म के बन्धक बहुत, अबन्धक एक ।
- [२७] सात कर्म और एक कर्म के बन्धक बहुत, आठ कर्म के बन्धक बहुत, छह कर्म के बन्धक बहुत, अबन्धक बहुत ।

समुच्चय जीव की तरह मनुष्य के २७ भंग कहना । समुच्चय जीव और मनुष्य के २७ सत्ताईस भांगे  $२७ + २७ = ५४$  भंग हुए । अठारह पाप से कहने से  $५४ \times १८ = ९७२$  भंग हुए ।

नारकी, देवता और तिर्यच पंचेन्द्रिय इन पन्द्रह दंडक के बहुत से जीव मिय्यात्व से निवृत्त होते हुए सात कर्म बांधते हैं, और आठ कर्म बांधते हैं । इनके तीन भंग होते

है— ( १ ) सभी सात कर्म के बन्धक, ( २ ) सात कर्म के बन्धक बहुत, घाठ कर्म का बन्धक एक, ( ३ ) सात कर्म के बन्धक बहुत, घाठ कर्म के बन्धक बहुत ।  $१२ \times ३ = ४२$  भग हुए । कुल  $६७२ + ४२ = १०१०$  भग हुए ।

( १३ ) "प्राणातिपात आदि घटारह पाप से निवृत्त होने वाले को कितनी क्रिया लगती है ?" द्वार—प्राणातिपात से निवृत्त होने वाले समुच्चय जीव में दो क्रिया— पारमिकी और माया प्रत्यया की भजना, पारिग्रहिकी, अप्रत्याशान क्रिया और मिथ्यादर्शन प्रत्यया — ये तीन क्रिया उनके नहीं लगती । इसी तरह मिथ्यात्व के मियाय दोष १७ पाप त्याग से निवृत्त होने वाले जीव के लिये कहना, मिथ्यात्व से निवृत्त होने वाले जीव के मिथ्यात्व क्रिया नहीं लगती, दोष चार क्रिया की भजना । समुच्चय जीव की तरह मनुष्य कहना । सेईम दंडक के जीव १८ पाप से निवृत्त नहीं होते । इतना विशेष जानना कि मिथ्यात्व से निवृत्त होने वाले नारकी व देवता के १४ दंडक के जीव के मिथ्यात्व की क्रिया नहीं लगती, दोष चार क्रियाएं लगती हैं । मिथ्यात्व से निवृत्त होने वाले सिद्ध परोन्द्रिय से मिथ्यात्व की क्रिया नहीं लगती, पञ्चतान्त्रिय क्रिया की भजना है और दोष तीन क्रियाएं लगती हैं । समुच्चय जीव और सेवीन दंडक की १८ पाप से मुक्त करने से  $२२ \times १८ = ४२०$  भग होते हैं ।

( १४ ) घलन बहुबन्धक—( १ ) मयके सोई मिथ्यात्व

की क्रिया वाले जीव, ( २ ) अप्रत्याख्यान क्रिया वाले विशेषाधिक, ( ३ ) प्रारिग्रहिणी क्रिया वाले विशेषाधिक, ( ४ ) आरंभिकी क्रिया वाले विशेषाधिक, ( ५ ) माया प्रत्यया क्रिया वाले विशेषाधिक ।

( १५ ) शरीर & इन्द्रिय. योग उत्पत्तिद्वार—श्री भगवती सूत्र शतक १७ उद्देशा १ में कहा है कि— ५ शरीर, ५ इन्द्रिय और तीन योग. ये तेरह बोल उत्पन्न करने वाले एक जीव के कभी तीन, कभी चार और कभी पांच क्रियाएं लगती हैं उक्त तेरह बोल उत्पन्न करने वाले बहुत जीवों के तीन क्रिया भी लगती है. चार क्रिया भी लगती है और पांच क्रिया भी लगती है ।

( १६ ) [क] कोई वस्तु चोर चुरा ले उसे हूँढ़ते हुए आरंभिकी आदि चार क्रियाएं नियमपूर्वक लगती हैं, मिथ्या-दशन प्रत्यया क्रिया की भजना है । हूँढ़ते हुए ये क्रियाएं भारी लगती हैं और वस्तु मिल जाने पर ये क्रियाएं हल्की लगती हैं । [ भगवती शतक ५ उद्देशा ६ ] ।

ॐ समुच्चय जीव और मनुष्य में तेरह बोल पाते हैं— ५ शरीर, ५ इन्द्रिय और ३ योग । नारकी देवता में ११ बोल पाते हैं— औदारिक, साधारक शरीर नहीं पाते । चार स्थावर में पांच बोल पाते हैं— ३ शरीर, स्वर्गनेन्द्रिय और काययोग । वायु काय में छह बोल पाते हैं— वैक्रिय शरीर बड़ा । द्वीन्द्रिय में गाल बोल पाते हैं— ३ शरीर, २ इन्द्रिय और २ योग । त्रिन्द्रिय में आठ बोल पाते हैं—

(१६) [ग]—किराया लेने के लिये मैं जिसे कौसी दिया समझती है। द्वार— श्री भगवती मूल प्रकरण ५ अर्थात् १ में बताया है कि कोई व्यापारी किराया देता है और शरीदार शरीर देता है। किन्तु व्यापारी जब तक माल नहीं तोलता है और शरीदार रुपये नहीं देता है तब तक दोनों को शरीदार दियाएं समझी हैं। मिथ्यादर्शन प्रत्यया दिया की भजना है। व्यापारी को किराये की दिया भारी और रुपये की हल्की समझी है और शरीदार को रुपये की दिया भारी और किराये की दिया हल्की समझी है। जब व्यापारी शरीदार को माल तोल देता है पर शरीदार में रुपये नहीं देता है, उस हावत में व्यापारी को किराये और रुपये दोनों की दिया हल्की समझी है और शरीदार को दोनों की दिया भारी समझी है। जब शरीदार व्यापारी को किराये के रुपये दे देता है पर व्यापारी माल तोल कर शरीदार को नहीं देता है तब शरीदार को किराये और रुपये दोनों की दिया हल्की समझी है और व्यापारी को दोनों की दिया भारी समझी है। जब व्यापारी किराया तोल कर शरीदार को दे देता है और शरीदार किराये के रुपये व्यापारी को दे देता है तब व्यापारी को किराये की दिया हल्की और रुपये की दिया भारी समझी है और शरीदार को किराये की दिया

---

आवेदित करी। अर्थात् शरीर के भी शरीर रूपी है-अर्थात् शरीर करी। शरीर के शरीर है अर्थात् शरीर के शरीर रूपी शरीर है।

भारी और रूप्यों की क्रिया हल्की लगती है ।

( १७ ) घनुप से वाण चलाने में जीवों की जो हिंसा होती है उससे किसको कितनी क्रियाएं लगती? हैं द्वार—श्री भगवन्ती सूत्र के पांचवें शतक के छठे उद्देशा में बताया है कि कोई घनुर्धारी घनुप वाण ग्रहणकर, घनुप चलाने के आसन से बैठकर, घनुप पर वाण चढ़ाकर, वाण को कान तक खींचकर ऊपर आकाश में वाण फेंकता है उसमें प्राण भूत जीव और सत्त्वों की हिंसा होती है । इससे वाण चलाने वाले को आरंभिकी आदि पांच क्रियाएं लगती है । घनुप, ज्या ( घनुप बांधने की डोरी ), घनुप का पृष्ठ भाग, स्नायु ( चमड़े की डोरी जिससे ज्या बांधी जाती है ), वाण, वाण के अवयव—शर, पत्र ( वाण का मूल भाग ), फल ( वाण का अग्र भाग ) और स्नायु ( वाण बांधने की चमड़े की डोरी ) ये जिन जीवों के शरीर से बने हैं उन जीवों को भी पांच क्रियाएं लगती है । ऊपर फेंका हुआ वाण भारी होने से स्वभावतः नीचे गिरता है और उससे प्राण भूत जीव सत्त्वों की हिंसा होती है । इस हिंसा से घनुप-वाण चलाने वाले को, घनुप, ज्या, घनुप का पृष्ठ भाग और स्नायु — जिन जीवों के शरीर से बने हैं उन जीवों को चार क्रियाएं लगती हैं प्राणानिपात क्रिया नहीं लगती । वाण और वाण के अवयव शर, पत्र, फल और स्नायु — जिन जीवों के शरीर से बने हैं उन जीवों को पांच क्रियाएं लगती हैं । नीचे गिरते

हुए बाण के प्रवग्रह में जो जीव होते हैं उन्हें भी पांच क्रियाएं लगती हैं । बाण लगने से जीव मर कर नीचे गिरा उससे जीवों की हिंसा होती है इसलिए गिरने वाले जीव को भी पांच क्रियाएं लगती हैं ।

( १८ ) अग्नि जलाने वाले और अग्नि बुझाने वाले— इन दोनों में कौन महा कर्म, महाक्रिया, महा प्राश्रव और महती वेदना वाला है और कौन मत्त्व कर्म, मत्त्व क्रिया, अल्प आश्रव और मत्त्व वेदना वाला है ? श्री भगवती सूत्र सातवें शतक के दसवें उद्देश में इस प्रश्न के उत्तर में बतलाया है कि अग्नि जलाने वाला महाकर्म, महाक्रिया, महाप्राश्रव और महती वेदना वाला है और अग्नि बुझाने वाला मत्त्व कर्म, मत्त्व क्रिया, मत्त्व प्राश्रव और अल्प वेदना वाला है । कारण यह है कि अग्नि जलाने वाला अग्नि काय का मत्त्व प्रारंभ करता है और पृथ्वीकाय, अप्पकाय, वायुकाय, पतल्लवणिकाय और जलकाय का महा प्रारंभ करता है और बुझाने वाला अग्नि काय का महा प्रारंभ करता है और शेष पांच काय का अल्प प्रारंभ करता है ।

( १९ ) श्री भगवती सूत्र शतक १ उ० ८ से बिना विषयक प्रश्न नहीं दिये जाते हैं । कोई पुरुष स्वयं पर्यंत मन आदि किसी स्थान में जाकर मृत प्रारंभ के द्वारा से जाकर मृतप्राय है उसे किसी क्रिया लगती है । उत्तर— जब तक यह पुरुष जान मृत्यु कर प्रारंभ करता है मृत्यु को



बांधता नहीं है, मारता नहीं है तब तक उसे कायिकी, आधिकरणिकी और प्राद्वेपिकी - ये तीन क्रियाएं लगती हैं। जब वह जाल फैला कर उसमें मृग को बांधता है पर मारता नहीं है तब उसे उक्त तीन क्रियाएं और पारितापनिकी - ये चार क्रियाएं लगती हैं। जब वह जाल में बन्धे मृग को मारता है तब उसे प्राणातिपात क्रिया समेत पांच क्रियाएं लगती हैं।

कोई पुरुष कच्छादि में जाकर तृण इकट्ठे कर उनमें आग डालता है उस पुरुष को कभी तीन, कभी चार और कभी पांच क्रियाएं लगती हैं। जब तृण इकट्ठे करता है पर उनमें आग नहीं डालता तब उसे तीन-कायिकी, आधिकरणिकी, प्राद्वेपिकी क्रिया लगती है। जब वह तृणों में आग डाल देता है पर जलाता नहीं तब उसे उक्त तीन और पारितापनिकी ये चार क्रियाएं लगती हैं। जब वह उन तृणों को जला देता है तब उसे प्राणातिपात क्रिया सहित पांचों क्रियाएं लगती हैं।

कोई पुरुष कच्छादि में जाकर मृग मारने के लिये बाण चलाता है उसे कभी तीन, कभी चार और कभी पांच क्रियाएं लगती हैं। जब वह बाण चलाता है पर मृग को बांधता और मारता नहीं है तब उसे तीन क्रियाएं लगती हैं। जब वह बाण चलाकर मृग को बांध देता है पर मारता नहीं तब उसे चार क्रियाएं लगती हैं। जब वह मृग को बाण

से वींघ कर मार देता है तब उसे पांचों ही क्रियाएं लगती हैं ।

कोई पुरुष मृग मारने के लिये कान तक चाण लींच कर खड़ा है । इतने में दूसरा पुरुष आकर तलवार से उसका मस्तक काट देता है । चाण पहले से शिवा होने से छूटना है और मृग को वींघ देता है । यहाँ यह प्रश्न होता है कि दूसरा पुरुष मृग के वंर से स्पृष्ट है या पुरुष के वंर से ? उत्तर— 'कज्जमाये वणे' अर्थात् किया जा रहा है वह किया इस न्याय से मृग को मारने वाला पहला पुरुष मृग के वंर से स्पृष्ट है और पुरुष को मारने वाला दूसरा पुरुष पुरुष के वंर से स्पृष्ट है । मरने वाला यदि सड़ माह के अन्दर मर जाता है तो मारने वाले को पांच क्रियाएं लगती हैं । यदि वह सड़ माह बाद मरता है तो मारने वाले को चार क्रियाएं लगती हैं प्राणालिपात क्रिया नहीं लगती ।

कोई पुरुष वहाँ अपना तलवार से दूसरे पुरुष का मस्तक काटता है तो उसे कितनी क्रिया लगती है ? वहाँ अपना तलवार से दूसरे पुरुष के मस्तक काटने वाले को पांच क्रियाएं लगती हैं और वह पुरुष वंर से स्पृष्ट होता है । यह अर्थात् दूसरे के प्राणों के प्रति मारनाही होता है और वंर के कारण वंर अपना अन्व से उसका वंघ भी खरही ही होता है । [ मंगलती मंत्र पृ० १ उ० ८ ] ।

कोई पुरुष किसी पुरुष को मारता हुआ दूसरे को मारता

है अथवा नो पुरुष— पुरुष के सिवाय अन्य जीवों—को म ता है? श्री भगवती सूत्र श० ६ उ० ३४ में श्री गीतम स्वामी के इस प्रश्न के उत्तर में भगवान् फरमाते हैं—हे गीतम! पुरुष को मारने वाला वह पुरुष, पुरुष और नोपुरुष—पुरुष के सिवाय दूसरे जीव लीख, जूँ, चरमिया, कृमि आदि दोनों को मारता है।

इसी तरह अश्व, हाथी, बाघ, सिंह यावत् चील ( चिल्ल ) तक १८ ( अठारह ) वोल कहना ।

इसी प्रकार त्रस प्राणी विशेष को मारता हुआ पुरुष उस त्रस प्राणी को और उसके सिवाय दूसरे त्रस प्राणियों को भी मारता है ।

ऋषि को मारता हुआ पुरुष क्या ऋषि को मारता है या नो ऋषि, यानी ऋषि के सिवाय दूसरे जीवों को भी मारता है ? उत्तर— ऋषि को मारता हुआ पुरुष ऋषि को मारता है और ऋषि के सिवाय अनन्त जीवों को मारता है । कारण यह है कि ऋषि के मर जाने पर वह अविरत हो जाता है और अनन्त जीवों का घातक होता है । अथवा ऋषि जीते हुए अनेक प्राणियों को प्रतिबोध देता है । प्रतिबोध पाकर वे जीव क्रमशः मोक्ष प्राप्त करते हैं और मुक्त होकर वे अनन्त संसारी जीवों के अहिंसक होते हैं । उन अनन्त जीवों की अहिंसा में वह ऋषि कारण होता है । इसलिये ऋषि को मारने वाले को ऋषि का और अनन्त जीवों का घातक बनाया है । यह एक भंग हुआ । ये २० भंग एक जीव के हुए ।

पुरुष को मारने वाला पुरुष के वर से स्पृष्ट होता है या नो पुरुष के वर से स्पृष्ट होता है ? उत्तर—पुरुष को मारने वाला ( १ ) पुरुष के वर से स्पृष्ट होता है अथवा ( २ ) एक पुरुष के वर से और एक नोपुरुष के वर से स्पृष्ट होता है अथवा ( ३ ) एक पुरुष के वर से और बहुत नोपुरुष के वर से स्पृष्ट होता है । इस तरह ऋषि के सिवाय दोष १६ बोन के तान-तीन भंग कहना ।  $१६ \times ३ = ५७$  भंग हुए । एक ऋषि को मारने वाला ऋषि के वर से और ऋषि के सिवाय अनन्त जीवों के वर से स्पृष्ट होता है = १ भंग ही होता है ।  $५७ + १ = ५८$  भंग हुए । ये ५८ और २० समुच्चय के कुल ७८ भंग हुए ।

यथा पृथ्वीकाय, पृथ्वीकाय यावन् यनस्त्रतिकाय को द्वासीन्द्रवाम रूप में ग्रहण करता और छोड़ता है ? उत्तर—पृथ्वीकाय, पृथ्वीकाय यावन् यनस्त्रतिकाय को द्वासीन्द्रवाम रूप में ग्रहण करता और छोड़ता है । इसी तरह अन्धाय, ऐजस्त्राय, पायुकाय और यनस्त्रतिकाय का कहना ।  $१ \times ५ = ५$  भंग हुए । इन पन्नीस बोन के द्वासीन्द्रवाम सेने और छोड़ने वाले जीव को कभी तीन, कभी चार और कभी दस विचार समझो है । २५ भंग हुए ।

बुध के मूल काय स्वयं यावन् बीज तत्त के दस बोनो को अन्धायमान करती, निराती हुई जायु को निराती किया समझो है ? उत्तर—कभी तीन, कभी चार और कभी दस

क्रिया लगती है । ये १० भंग हुए । सब मिला कर  $७८ + २५ + २५ + १० = १३८$  भंग हुए ।

श्री भगवती सूत्र श० ३ उ० ३ में श्री मंडित पुत्र पूछते हैं— हे भगवन्! क्रिया कितनी प्रकार की होती है ? उत्तर— हे मंडित पुत्र ! क्रिया के पांच भेद हैं—कायिकी, आधिकरणिकी, प्राद्वेषिकी, पारितापनिकी और प्राणातिपात क्रिया । कायिकी क्रिया के दो भेद — अनुपरत कायिकी और दुष्प्रयुक्त कायिकी । विरति रहित यानी अविरत जीव के शरीर से होने वाली क्रिया अनुपरत कायिकी क्रिया है । दुष्प्रयुक्त कायिकी क्रिया दुष्प्रयुक्त कायिकी क्रिया है अथवा दुष्प्रयुक्त योग वाले व्यक्ति के शरीर की क्रिया दुष्प्रयुक्त कायिकी क्रिया है । यह क्रिया छठे गुणस्थान वाले को लगती है । प्रमाद होने से साधु के भी शरीर का दुष्प्रयोग होता है । आधिकरणिकी क्रिया के दो भेद — संयोजनाधिकरणिकी और निर्वर्तनाधिकरणिकी । पहले से बने हुए द्रव्यों के अवयवों को मिलाना संयोजनाधिकरणिकी क्रिया है । नये मिरे से द्रव्य बनाना निर्वर्तनाधिकरणिकी क्रिया है । प्राद्वेषिकी क्रिया के दो भेद—जीव प्राद्वेषिकी और अजीव प्राद्वेषिकी । जीव अर्थात् स्वपर उभय की आत्मा पर द्वेष करना जीव प्राद्वेषिकी क्रिया है । अजीव— कांटा, पत्थर आदि जड़ पदार्थ पर द्वेष करना अजीव प्राद्वेषिकी क्रिया है । पारितापनिकी क्रिया के दो भेद — स्व हस्त पारितापनिकी और पर हस्त पारितापनिकी । अपने हाथ से स्व पर और उभय को

परिताप उपजाना स्व हस्त पारितापनिकी क्रिया है । दूसरे के हाथ से स्व पर और उभय को परिताप उपजाना पर हस्त पारितापनिकी क्रिया है । प्राणातिपात क्रिया के भी दो भेद हैं— स्व हस्त प्राणातिपात क्रिया और पर हस्त प्राणातिपात क्रिया । इन दोनों के भी तीन तीन भेद पारितापनिकी तरह होते हैं ।

हे भगवन् ! पहले क्रिया होती है फिर वेदना होती है या पहले वेदना होती है फिर क्रिया होती है ? हे मंदित पुत्र ! पहले क्रिया होती है फिर वेदना होती है किन्तु पहले वेदना फिर क्रिया नहीं होती है ।

अहो भगवन् ! श्रमण निर्घम को क्रिया लगती है ? हे मंदित पुत्र ! हाँ लगती है । अहो भगवन् ! किस कारण ? हे मंदित पुत्र ! प्रमाद और योग के निमित्त से श्रमण निर्घम को भी क्रिया लगती है ।

श्रो मंदित पुत्र भगवान् महावीर स्वामी ने प्रश्न करते हैं—हे भगवन् ! अन्न, विवर्जन (विद्विष प्रकार के अन्न), पानन, स्पन्दन, क्षीमन ( धुल्ले करना, पृथ्वी में प्रवेश करना अथवा पृथ्वी को भय पैदा करना ), लोचन (प्रबल रूप में प्रेरित करना), तथा उत्थेयन, अवक्षेपन, बाहु पन, प्रगारण आदि विद्व-निघ्न रूप से परिणमन - इन नाम क्रियाओं में प्रवृत्ति करता हुआ मणोनी जीव क्या सकल कर्म धर्म पर अन्वजिना करता है ? उत्तर— हे मंदित पुत्र ! यह कहना ठीक नहीं है । क्योंकि मणोनी जीव जब इन नाम प्रकार की

क्रियाओं को करता है उस समय १. आरंभ करता है २. संरम्भ करता है और ३. समासम्भ करता है तथा ४. आरंभ, ५. संरम्भ और ६. समासम्भ में वर्तता है, ७. आरंभ, ८. संरम्भ और ९. समासम्भ करता हुआ और १०. आरम्भ, ११. संरम्भ १२. समासम्भ में वर्तता हुआ जीव, १३. प्राणी, १४. भूत, १५. जीव और १६. सत्त्व को १७. दुःख पहुँचाता है, १८. शोक कराता है, १९. अधिक शोक पैदा कर उन्हें भूराता है. उनके २०. आंसू गिरवाता है. उन्हें २१. पीटता है—पीड़ा उपजाता है और २२. परिताप उत्पन्न करता है । इस कारण २२. बोलों में प्रवर्तता हुआ उपरोक्त सात क्रियाएँ करता हुआ जीव अन्तक्रिया नहीं करता । इससे विपरीत इन सात क्रियाओं को नहीं करता हुआ और उपरोक्त २२. बोलों में नहीं प्रवर्तता हुआ जीव अतक्रिया करता है । इसे दृष्टान्त देकर समझाते हैं । जैसे कोई पुरुष सूखे घास के पुलों में आग डाले तो आग डालने के साथ घास के पुले जलकर भस्म हो जाने हैं । जैसे तपे हुए लोहे के तवे पर कोई जल बिन्दु डाले तो वह तत्काल जलकर नष्ट हो

---

ॐ पृथिवी आदि जीवों की क्रिया का संकल्प करना संरम्भ है, उन्हें परिताप उपजाता समासम्भ है और उनकी क्रिया करना उन्हें मारना आरम्भ है ।

हो। मुमकिन भववा माम कल्प चिता कर, विशेष कारण किन्ना प्रक  
वाद भी फिर वही रहना कालातिक्रान्त दोष है।

( २ ) उपस्थान क्रिया— स्थान, विशेष में चाटुप  
हवा माम कल्प पवन्त रहकर फिर जितना काल रहे उन्म  
म से कम हुनुना समय बाहर बिताये बिना उमो स्थान में  
रहना उपस्थान क्रिया दोष है।

( ३ ) अभिप्रांत क्रिया— गृहस्थ द्वारा श्रमण ब्राह्मण  
आदि के लिये बनाये हुए मकान में शाखादि श्रमण ब्राह्मण  
आदि के रहने के बाद तापु का रहना अभिप्रांत क्रिया है।

( ४ ) अनभिप्रांत क्रिया— गृहस्थ द्वारा श्रमण शास्त्र-  
णादि के लिये बनाये हुए मकान में श्रमण ब्राह्मण के रहने  
से पहले ही तापु का रहना अनभिप्रांत क्रिया दोष है।

( ५ ) भरण क्रिया— तापु परने लिये बनाये हुए मकान  
में गहरी रहती इनलिये गृहस्थ भरणे लिये बनाये हुए मकान  
को तापु के लिये दे दे और भरणे लिये नया मकान बनाये  
तो वह मकान परप्राण कर्म दोष माना होने से भरण क्रिया  
दोष माना है।



का नाम लेकर उनके उद्देश्य से ही बनाया गया है, उसमें रहना सावध क्रिया दोष है ।

( ८ ) महासावध क्रिया— साधु के निमित्त बनाये गये मकान में रहना महासावध क्रिया दोष है ।

( ९ ) अल्प × सावध क्रिया— गृहस्थ द्वारा अपने खुद के लिये बनाये हुए मकान में रहना अल्प सावध क्रिया है ।

इन नौ स्थानों में से अभिक्रान्त क्रिया और अल्प सावध क्रिया वाले स्थान साधु के रहने योग्य हैं । दोष सदोष होने से साधु के रहने योग्य नहीं है ।

सूत्र कृतांगसूत्र के दूसरे श्रुतस्कांध के दूसरे मध्ययन में तेरह क्रिया स्थानों का वर्णन है— [१] अर्थ दण्ड, [२] अनर्थ दण्ड, [३] हिंसा दण्ड, [४] अक्रस्माद् दण्ड, [५] दृष्टि विपर्यास दण्ड, [६] मृपावाद प्रत्ययिक, [७] अदत्तादान प्रत्ययिक, [८] अध्यात्म प्रत्ययिक, [९] मान प्रत्ययिक [१०] मित्र द्वेष प्रत्ययिक, [११] माया प्रत्ययिक, [१२] लोभ प्रत्ययिक, [१३] ईर्ष्यापयिक ।

( १ ) अर्थ दण्ड— प्रयोजनवदा त्रस स्यावर जीवों की हिंसा से लगने वाला पाप । ( २ ) अनर्थ दण्ड— विना प्रयोजन त्रस स्यावर जीवों की हिंसा से लगने वाला पाप । ( ३ ) हिंसा दण्ड— हम जीव ने मुझे मारा, मेरे स्वर्जनी

को प्रयत्न करो तो मारा, यह हमें मारता है प्रयत्न मारेगा, इन कारण उस जीव को हिंसा करना । ( ४ ) प्रकृतमांस दण्ड— प्राणी विधेय को मारना चाहते हुए प्रचानक किसी दूसरे प्राणी को मार, देना उसने लगने वाला पाप । ( ५ ) दृष्टि विपर्यास दण्ड—भ्रान्तियोग प्राणी विधेय के बदले अन्य प्राणी को मारने से लगने वाला पाप । ( ६ ) मृगाद्याद प्रत्यधिक— अपने लिये, परिवार के लिये, जाति के लिये प्रयत्न मकान के लिये, भूख बचाने से लगने वाला पाप । ( ७ ) प्रदत्तादान प्रत्यधिक— अपने लिये, परिवार के लिये प्रयत्न जाति के लिये जोर करके से लगने वाला पाप । ( ८ ) अश्वत्थन प्रत्यधिक— पुत्र लोभ, धन लोभ, पशु लोभ प्रयत्न प्रयत्न यदि कोई कारण न होने पर भी प्रयत्न साथ हीन दीन दुःखी तथा सिन्धुप्रस्त होकर जातिध्यान करना । ऐसे व्यक्ति के हृदय में लोभ, मान, माया, लोभ की प्रवृत्तता रहती है । ये आरो भाव आत्मा में उत्पन्न होते हैं इसलिए आत्मविभक्त कहलाते हैं । इस प्रकार आत्मध्यान करने में लगने वाला पाप प्रयत्नान प्रत्यधिक कहा जाता है । ( ९ ) मान प्रत्यधिक— जाति, कुल, धर्म, रूप, तन, धर्म [ मानव ], धर्म, ऐश्वर्य संपदा बुद्धि के मद से मग्न होकर दूसरे को प्रयत्नना, निंदा करना, दूसरे का पराधीन करना, प्रयत्न की तात्पर्य मन्त्रना सोर दूसरे की हीन, लुब्ध, मन्त्रना — इस प्रकार मान करने से लगने वाला पाप मान प्रत्यधिक है । ( १० ) मित्र द्वेष

प्रत्ययिक— परिवार में माता, पिता, भाई, बहन, पत्नी, पुत्र, पुत्री, पुत्रवधू आदि के साथ रहते हुए उनके छोटे से अपराध करने पर भी संख्त दण्ड देना, उन्हें अनेक तरह से तंग करना, दुःख पहुंचाना—इससे लगने वाला पाप मित्र द्वेष प्रत्ययिक है। ऐसा व्यक्ति जब तक घर में रहता है घर वाले दुःखी रहते हैं। उसके बाहर जाने पर वे सुख मानते हैं। वह इस लोक में अपना अहित करता है, परलोक में क्रोधी होता है, सदा जलता रहता है तथा चुगलखोर होता है। ( ११ ) माया प्रत्ययिक— विश्वास देकर लोगों को ठगना, छिप कर पापाचरण करना, अतिशय तुच्छ होते हुए भी अपने को महान् समझना, आयें होते हुए भी अनायं भाषा बोलना, अन्यथा होते हुए भी अपने को अन्यथा समझना, प्रदंनकर्त्ता के कुट्ट पूछने पर सही उत्तर न देकर और ही उत्तर देना—इस प्रकार माया से लगने वाला पाप माया प्रत्ययिक कहलाता है। ( १२ ) लोभ प्रत्ययिक— कई पाखंडी लोग स्वाथ साधन के लिये बहुत सी कल्पित बातें करते हैं। प्राण भूत जीव मत्त्व के सम्बन्ध में मित्र वचन बोलते हैं। में हनन, आज्ञापन, परिताप और उपद्रव योग्य नहीं हैं—दूसरे प्राणी हनन, आज्ञापन, परिताप और उपद्रव योग्य हैं। ये लोग कामिनी और काम-भोगों में आसक्त रहने हैं। पांच दस वर्ष या कुछ अधिक काल तक कामभोगों का सेवन कर म्रियति पूरी होने पर काज करने हैं और कित्थिपी देव होते हैं। बड़ा से निकल कर वे जन्मान्ध होते हैं, मूक [ गुंने ]

होते हैं । इस प्रकार लोभ के कारण जो पाप लगता है वह लोभ प्रत्ययिक कहलाता है । ( १३ ) ईर्ष्यादिकी— आत्मा स्वरूप की प्राप्ति हेतु प्राश्रव का विरोध कर संवर क्रिया में प्रवृत्ति करने वाले, पाप समिति, तीन गुणों को खारापना करने वाले, शरीर एवं इन्द्रियों का गोपन करने वाले गुण्य प्रहानारी मनहार उपयोग पूर्वक यतना के साथ गमनादि क्रिया करते हैं उन्हें सूक्ष्म ईर्ष्यादिकी क्रिया लगती है । इस क्रिया में पहले समय संघ होता है, दूसरे समय में वेदन होता है और तीसरे समय में निजंरा होशी है । इस प्रकार लगने वाला पाप ईर्ष्यादिकी कहलाता है ।

प्रत्ययकारण सूत्र के दूसरे संवर द्वार में आत्म प्रणवा एवं पर-निष्ठा रूप ध्यान बोलने का नियम किया है । जैसे—  
 सूं मेवाकी नहीं है, सूं धन्य नहीं है, सूं विषयनर्त नहीं है,  
 सूं कुनीन नहीं है, सूं दानी नहीं है, सूं पूरगोर नहीं है,  
 सूं मयदान नहीं है, सूं लोभायनामी नहीं है, सूं परित नहीं है,  
 सूं बहूपुत्र नहीं है, सूं तपस्वी नहीं है, परलोभ के विषय में लेगी बुद्धि निरिभत नहीं है । इस प्रकार ज्ञाति कुल रूप ध्याति और रोग को प्रणव करने वाला क्रियाशामी मयम संकामी है, ऐसा मयम रूप और मान की धोना उपकार करने वाला है । इस प्रकार का मयम मान होने पर भी नहीं बोलना चाहिये ।

३. प्राद्वैपिकी, ४. पारितापनिकी, ५. प्राणातिपात क्रिया, ६. आरंभिकी ( आरंभिया ), ७. पारिग्रहिकी ८. माया प्रत्यययिकी, ९. अप्रत्याख्यान क्रिया, १०. मिथ्यादर्शन प्रत्यययिकी, ११. दृष्टिजा ( दिष्टिया ) १२. स्पृष्टिजा-पृष्टिकी ( पुष्टिया ) १३. प्रातीत्यिकी ( पाडुच्चिया ), १४. सामन्तोपनिपातिनी ( सामन्तोवणिकाइया ), १५. नसृष्टिकी ( नेसत्यिया ), १६. स्वहस्तिकी ( साहृत्यिया ), १७. आज्ञापनिकी या आनयनिकी ( आणवणिया ), १८. वदारणिकी ( वेयारणिया ), १९. अनाभोगप्रत्ययिकी ( अणाभोग वत्तिया ), २०. अनवकांक्षा प्रत्ययिकी ( अणवकंख वत्तिया ), २१. प्रेम प्रत्ययिकी ( पेज्जवत्तिया ), २२. द्वेष प्रत्ययिकी ( दोसवत्तिया ), २३. प्रयोग क्रिया ( अणउपयोग वत्तिया ), २४. समुदान क्रिया, २५. ईर्ष्यापयिकी क्रिया ।

पहली पांच क्रियाओं का स्वरूप और उनके भेद ऊपर बता चुके हैं । ६. आरंभिकी [आरंभिया] क्रिया—पृथ्वीकाय आदि यह काय के जीवों की हिंसा करना आरंभ है । आरंभ से लगने वाली क्रिया को आरंभिकी क्रिया कहते हैं । इसके दो भेद हैं - जीव आरंभिकी और अजीव आरंभिकी । जीव की हिंसा से लगने वाली क्रिया जीव आरंभिकी है । अजीव से जीव का आरंभ कर भावों में उमकी हिंसा करना अजीव आरंभिकी क्रिया है । ७. पारिग्रहिकी—जीव अजीव पर ममत्व मूर्च्छा से लगने वाली क्रिया पारिग्रहिकी क्रिया है । इसके

दो भेद हैं—जीव पारिपट्टिकी और अजीव पारिपट्टिकी ।  
द्विपद दास, दासी और चतुष्पद गाव, घोड़े आदि का संग्रह  
कर उन पर ममत्व मूर्च्छा भाव रखना जीव पारिपट्टिकी है ।  
पुन, भान्ज, दोन, वस्तु सोने, चाँदी आदि अजीव पदार्थों का  
संग्रह कर उन पर ममत्व मूर्च्छा रखना अजीव पारिपट्टिकी है ।  
८. माया प्रत्ययविकी—माया के धारण से लगने वाली क्रिया  
माया प्रत्ययविकी है । इसके दो भेद—पारमभाव वषणता, पर-  
भाव वषणता । अन्तर के कुटिल भावों को छिपा कर बाहर  
सारता का प्रदर्शन करना, परमावरण में प्रकृत होने हुए भी  
घपने को प्रियावस्तु दिखाना पारमभाव वषणता है । जाली  
सेवा, भूटे तोन भाव आदि से दूसरों को ठगना परभाव वषणता  
है । ९. अत्रत्यागतान क्रिया—त्याग अत्रत्यागत नहीं करने में  
लगने वाली क्रिया अत्रत्यागतान क्रिया है । त्याग अत्रत्यागत  
जीव विषयक और अजीव विषयक होते हैं, इनद्विधे इन क्रिया  
के जीव अत्रत्यागतान क्रिया और अजीव अत्रत्यागतान क्रिया-से दो  
भेद है । १०. निर्यादरत्न प्रत्ययविकी [ निर्यादरत्न वक्षिण ]—  
हरण में अन्तर का और अन्तर में हरण का अन्तान रखना  
अन्तर हीन अन्तर नामना निर्यादरत्न है । निर्यादरत्न से  
लगने वाली क्रिया निर्यादरत्न प्रत्ययविकी है । इसके दो भेद—  
अन्तरहीन निर्यादरत्न प्रत्ययविकी और अन्तरहीन निर्यादरत्न  
प्रत्ययविकी । जिन जीवों में अन्तरहीन अन्तर हीन को विरहण नहीं  
आता है और अन्तर हीन है, ऐसे जीवों का अन्तर हीन

होकर स्वयं शोध मान करने से तथा सामने वाले को क्रोध मान उत्पन्न हो ऐसा व्यवहार करने से लगने वाली क्रिया द्वेष प्रत्ययिकी है । इसके दो भेद हैं - क्रोध द्वेष प्रत्ययिकी और मान द्वेष प्रत्ययिकी । २३. प्रयोग क्रिया—प्रयोग प्रत्ययिकी ( अणुउपयोग वक्तिया ) आतं रौद्र ध्यान करना, तीर्थ-करों द्वारा गृहित सावद्य भाषा बोलना तथा प्रमादपूर्वक गमनागमनादि क्रियाएँ करना - इस प्रकार के मन, वचन, काया के व्यापारों से लगने वाली क्रिया प्रयोग क्रिया कहलाती है । मन, वचन, काया के भेद से इस क्रिया के मन प्रयोग क्रिया, वचन प्रयोग क्रिया और काय प्रयोग क्रिया, ये तीन भेद हैं । २४. समुदान क्रिया—(समुदाणकिरिया) जिस क्रिया से घाट कर्मों का समूह ग्रहण किया जाता है अथवा नाटक, सिनेमा, मेले आदि में एकत्रित जीवों के सरीखे श्रद्धयवसायों तथा हंसने, खेलने आरम्भ की प्रशंसा करने रूप शरीर की क्रियाओं से एक साथ समुदाय रूप में सभी के जो सरीखा कर्मबन्ध होता है उसे समुदान क्रिया कहते हैं । ये सभी जीव जन्मान्तर में एक साथ इन कर्मों का फल भोगते हैं । २५. ईर्ष्यापयिकी (ईरियावहिया)—अप्रमत्त संयमी, उपशान्त मोह क्षीण मोह और केवली भगवान् के उपयोगपूर्वक गमनागमन करते, सोते, बैठने खाने-पीने, मापण करते, वस्त्र धारण करते, ग्रहण करते समय योगवश जो साता वेदनीय कर्म का बन्ध होता है उसे ईर्ष्यापयिकी क्रिया कहते हैं । यह क्रिया पहले समय में

व्यपती है, दूसरे समय में वेदी जाती है और तीसरे समय में उसकी निर्जरा होती है।

## आठ कर्म भोगने के कार्यों का योक्तृ

[ पद्मपत्रा सूत्र २३ पां ५८ उद्देश १ ]

कति पगड़ी कह संपद, कदहिवि ठापेहि संपए जीवो ।

कति वेदइ य पगड़ी, धनुभायो कदहिवो कस्त ॥

१. कर्म प्रकृतियों के नाम. २ जीव किस प्रकार इन कर्म प्रकृतियों को वांछता है ? ३. किन स्थानों से पानी कारणों से जीव कर्मप्रकृतियां वांछता है ? ४. कितनी कर्मप्रकृतियां वेदता है ? ५. किमका कितने प्रकार का विनाक है ? इन पांच द्वारों का इस योक्तृ में वर्णन है ।

( १ ) कर्म प्रकृतियों के नाम — ज्ञानावरणीय दर्शना-वरणीय, वेदनीय, मोहनीय, धानु, जाम, गोच और अन्तगम्य । पशुओं के विशेष धर्म का ज्ञानना ज्ञान है । जिस कर्म द्वारा ज्ञान का आवरण हो उसे ज्ञानावरणीय कर्म कहते हैं । जैसे पानी के तैल की धारों पर पट्टी शोष देने में उसे नहीं दिखाने देता वही प्रकार ज्ञानावरणीय कर्म के उदय में धारणा पशुओं के विशेष स्वभाव को नहीं जान पाता, उसे ज्ञान प्राण्य नहीं होता । पशुओं की पला, सामान्य धर्म को ज्ञानना दर्शित है ।

---

कर्म कर्म के दृष्ट कारण भी कर्मों की दृष्ट कारण के उद्देश्य है के है । कर्म भोगने के है । कारण भी पद्मपत्रा सूत्र २३ उद्देश्य १ है ।



जिस कर्म द्वारा दर्शन का आवरण हो उसे दर्शनावरणीय कर्म कहते हैं । दर्शनावरणीय कर्म द्वारपाल के समान है । जैसे द्वारपाल जिस पुरुष से नाराज है उसे राजा के पास जाने से रोक देता है चाहे राजा उसे देखना भी चाहता हो । इसी तरह दर्शनावरणीय कर्म आत्मा के दर्शन में रुकावट उत्पन्न करता है । अनुकूल और प्रतिकूल विषयों की प्राप्ति होने पर जो सुख दुःख रूप से अनुभव किया जाय वह वेदनीय कर्म है । शहद लिपटी तलवार की धार के समान यह वेदनीय कर्म है । शहद को चाटने के समान सातावेदनीय है और धार से जीव कट जाने के समान असातावेदनीय है । जिस कर्म के उदय से आत्मा अच्छे बुरे के विवेक को खो देता है, हित अहित को नहीं समझना उसे मोहनीय कर्म कहते हैं । यह कर्म मदिरा के समान है । मदिरा पीने से जैसे प्राणी अपना विवेक खो देता है अना भला बुरा नहीं सोच सकता, इसी प्रकार मोहनीय कर्म के उदय से जीव हित अहित, अच्छे बुरे का विवेक खो देता है । जिस कर्म के उदय से जीव स्व कर्मोपाजित नरकादि गति में नियत काल तक रहता है उसे आयुकर्म कहते हैं । यह कर्म कारागार के समान है । जैसे कंदी को कारागार की अवधि समाप्त होने तक कारागार में रहना पड़ता है, पहले नहीं छूट सकता, उसी प्रकार जीव को आयुकर्म के उदय से निश्चित काल तक नरकादि गतियों में रहना पड़ता है । जिस कर्म से जीव नरकादि गति पाकर विविध पर्यायों को अनुभव

करता है उसे नाम कर्म कहते हैं । यह कर्म विघ्नकार के समान है । जैसे विघ्नकार विविध रंगों से विविध रूप बनाता है उसी तरह नाम कर्म के उदय से जीव स्वच्छे सुरे नाना प्रकार के रूप धारता है और विविध पर्यायों का अनुभव करता है । जिस कर्म के उदय से जीव उच्च भोज कृत्यों में जन्म लेकर उच्च नीच कहलाता है उसे भोज कर्म कहते हैं । यह कर्म कुम्भकार के समान है । जैसे कुम्भकार घनेक तरह के पदों बनाता है । उनमें कुछ पड़े कवच रूप होने हैं और अघात पन्दनादि से बूजने योग्य होने हैं तथा कुछ पड़े मरार अदि ध्वस्त पदार्थों के रहने योग्य होने से पुनरावृत्त होते हैं । जिस कर्म के उदय से जीव को दान, लाभ, भोग, उपभोग और शीर्ष-वरायण में अन्तराद्य मानी विघ्न धारता उपस्थित होती है उसे अन्तराय कर्म कहते हैं । यह कर्म भकारी के समान है । जैसे मत्स्य किसी पात्रक को दान देना चाहता है और दान देने के विषे साक्षा भी देना है किन्तु मत्स्यी उसमें साधक उपस्थ कर रक्षक को देना और पात्रक को मरार नहीं होने देता । इसी तरह अन्तराय कर्म भी जीव के दान, लाभ, भोग, उपभोग और शीर्ष में विघ्न रूप होता है और जीव को दान, लाभ, भोग, उपभोग और शीर्ष में अहित कर देता है ।

( ३ ) जीव किस प्रकार इन कर्मों वर्तुणियों को धारता है ?— ज्ञानावस्थीय कर्म के उदय से दर्शनावस्थीय कर्म का उदय होता है । दर्शनावस्थीय कर्म के उदय से शान्त मोहकीय

कर्म का उदय होता है। दर्शन मोहनीय कर्म के उदय से मिथ्यात्व का उदय होता है और मिथ्यात्व के उदय से जीव आठ कर्म प्रकृतियाँ बांधता है। बहुधा ऐसा होता है इस कारण यह नियम बताया गया है। वैसे सम्यग्दृष्टि भी आठ कर्म बांधता है पर उसके मिथ्यात्व का उदय नहीं होता। सूक्ष्मसम्पराय आदि गुणस्थान वाले आठ कर्म भी नहीं बांधते हैं। तात्पर्य यह है कि पूर्व कर्म के परिणाम से उत्तर कर्म उत्पन्न होता है जैसे बीज से अंकुर और अंकुर से पत्र आदि। कहा भी है—

जीव परिणाम हेऊ, कम्मत्ता पोग्गला परिणमंति ।  
पुग्गल कम्म निमित्तं, जीवो वि तहेव परिणमइ ॥

अर्थात् जीव के परिणाम से पुद्गल कर्म रूप से परिणत होते हैं और कर्म पुद्गलों के कारण जीव का वैसा परिणाम होता है।

आठ कर्म चार तरह से बन्धते हैं—प्रकृतिबन्ध, स्थितिबन्ध, अनुभाग बन्ध, प्रदेशबन्ध। जीव के साथ सबद्ध कर्म पुद्गलों में ज्ञान को प्रावरण करने, दर्शन को आवरण करने, सुख, दुःख देने आदि जुदा-जुदा स्वभाव का होता प्रकृतिबन्ध है। आठ कर्म एवं उनकी १४८ उत्तर प्रकृतियों का पृथक्-पृथक् स्वभाव प्रकृतिबन्ध रूप है। जीव के साथ संबद्ध ज्ञानावरणीय आदि कर्मों का निश्चित काल तक अपने स्वभाव को न छोड़ते हुए जीव के साथ रहना स्थिति बन्ध है। कर्मों के शुभ अशुभ फल देने की तीव्रता मन्दता आदि विशेषताओं का न्यूनाधिक

होना अनुभागवन्ध है। अनुभागवन्ध को अनुभाववन्ध, अनुभव  
 वन्ध तथा रसवन्ध भी कहते हैं। जीव के साथ वन्ध को प्राप्त  
 कारणों वर्णों के रङ्गों का नूनाधिक प्रदेश वाला होना प्रदेशवन्ध  
 है। चार प्रकार के वन्ध का स्वरूप समझाने के लिये मोरक  
 का उदाहरण दिया जाता है। जैसे कोई मोरक मोठ का, कोई  
 मेथी का घीर कोई घजवायन का होता है। इनमें चिन्ती का  
 म्यभाष वासु नामक, किमी का पित्त नामक और चिल्ली का  
 कफ नामक होता है। इसी तरह जीव के साथ वन्ध को प्राप्त  
 कर्म पुण्यों का - ज्ञान को रोकना, दर्शन को रोकना, सुख  
 दुःख देना आदि - पृथक् पृथक् (सलग ध्वज) स्वभाव होना  
 प्रकृत वन्ध है। जैसे कोई मोरक एक माहाह तक, कोई एक  
 पदा तक घीर कोई एक माहाह तक विस्तृत नहीं होता घीर  
 निश्चित अवधि के बाद विस्तृत होकर अपने स्वभाव को छोड़  
 देता है, इसी तरह कर्मों में कोई अतन्मूर्हण तक, कोई क्षीण  
 कोटि कोटि मागरोपम तक घीर कोई मत्सर कोटि कोटि  
 मागरोपम तक अपने स्वभावों को नहीं छोड़ते हुए जीव के साथ  
 सम्बन्ध रहते हैं यही निश्चित वन्ध है। जैसे कोई मोरक बहुत  
 मोठ होता है, कोई कम मोठ होता है, कोई मोरक अधिक  
 पित्त होता है और कोई कम पित्त होता है इनो तरह कर्म पुण्य-  
 कर्मों की तरह मन्दतर, मन्दतर तथा तीव्र, तीव्रतर, तीव्रतर  
 मूम अमूम काह देने की शक्ति अनुभाग वन्ध है। अनुभाग वन्ध  
 को समझाने के लिये बहुत उदाहरण दिये, जि उदाहरण दिये, हैं।

स्थान पतित और एक स्थान पतित सोंठ और नीम के रस का छुट्टान्त भी दिया जाता है । जैसे कोई मोदक छटांक का, कोई अथ पात्र कोई पाव भर— इस प्रकार भिन्न भिन्न परिमाण का होता है । इसी प्रकार जीव के साथ बन्ध को प्राप्त कामण स्कन्धों का न्यूनाधिक प्रदेश वाला होना प्रदेश बन्ध है ।

( ३ ) किन स्थानों से जीव कर्म प्रकृतियां बांधता है?— जीव राग और द्वेष - इन दो स्थानों से कर्म प्रकृतियां बांधता है । माया और लोभ राग रूप हैं तथा क्रोध और मान द्वेष रूप हैं । आठ कर्म बांधने के ये सामान्य कारण पञ्चवणा सूत्र में बताये हैं । भगवती सूत्र के शतक ८ उद्देशा ६ में आठ कर्मों के बन्ध के अलग अलग कारण बताये हैं जो इस प्रकार हैं ।

ज्ञानावरणीय कर्म छह कारणों से बन्धता है— १. णाण-पडिणीययाए—ज्ञान और ज्ञानी का विरोध करना, ज्ञानी से शत्रुता रखना और उसके प्रतिकूल आचरण करना । २. णाण णिण्हवणयाए— ज्ञान को छिपाना एवं मानवश ज्ञानदाता गुरु का नाम छिपाना । ३. णःणंतराएण—ज्ञान में अन्तराय देना । ४. णाणप्पदोसेणं— ज्ञान और ज्ञानी से द्वेष करना । ५. णाण-च्चासायणाए— ज्ञान और ज्ञानी की आशातना करना । ६. णाणविंसंवादणा जोमेण— ज्ञानी के साथ विसंवाद करना, ज्ञानी

---

॥ नीम या सोंठ का स्वाभाविक एक मेर रस है वह एक स्थान पतित है । उसे उबालकर आधा मेर रखना द्वि स्थान पतित है । एक मेर रस को उबाल कर उसका तीमरा हिस्सा रखना त्रि स्थान पतित है । एक मेर को उबाल कर पाव मेर रखना चतुःस्थान पतित है ।

में दोष दिखाना और जान पर झकषि रखना । दर्शनवाचरणीय कर्म यह कार्यों से सम्भता है— १. दशनपटिणीवयाए- दर्शन और दर्शनवान से विरोध करना, दर्शनवान से वास्तुता रखना और उसका प्रतिकूल भाव रखना । २. दशननिष्ठवयाए- दर्शन का पोषण करना, दर्शनवान का नाम दिखाना । ३. दशनंतराएण- दर्शन में अन्तराव देना । ४. दशनप्रदोषण- दर्शन और दर्शनवान से दोष रखना । ५. दशनवाचसापनाए- दर्शन और दर्शनवान की घासातना करना । ६. दशनविश- यादशाजोषण- दर्शन वामे के साथ विश्वास करना, उनमें दोष निकासना और दर्शन में झकषि रखना ।

वेदनीय कर्म के दो भेद- माता वेदनीय और अमाता वेदनीय । माता वेदनीय दस कार्यों से सम्भता है- १. पाणा- पुत्रवयाए- प्राण वानी हीन्द्रिय, भीन्द्रिय और चतुर्न्द्रिय की अनुकम्पा करना, २. भूषणवयाए- भूषण वानी वनगति की अनुकम्पा करना, ३. जीवपुत्रवयाए- जीव अर्थात् पचेन्द्रिय की अनुकम्पा करना, ४. गतानुत्तमवयाए- गत वानी वृद्धीभाव, अभाव, संशय और वास्तुभाव की अनुकम्पा करना, ५. चतुष पापान् ज्ञान अज्ञान अद्वयवयाए- चतुष प्राण भूत जीव और गतवो की दुःख न पहुँचाना, ६. अमीयवयाए- इन्हें छोड़ नहीं करना, ७. अमृतवयाए- इन्हें नहीं मराना- वानी के द नहीं पहुँचाना, नहीं टाकना, ८. अविश्रवयाए- वेदना पहुँचाकर इन के दप दप भागू नहीं पिराना, ९. अविभूषवयाए- इन्हें नहीं

मारना, पीटना १०. अपरितावणयाए- इन्हें परिताप उत्पन्न न करना । असाता वेदनीय वारह कारणों से बन्धता है— प्राण भूत जीव और सत्त्व को, १. दुःखणयाए- दुःख पहुंचाना, २. सोयणयाए- शोक कराना, ३. भूरणयाए- भूराना, रूलाना, पश्चात्ताप कराना, ४. तिप्पणयाए- वेदना पहुंचाकर इनके टप-टप घ्रांसुं गिरवाना, ५. पिट्टणयाए- मारना पीटना, ६. परितावणयाए-परिताप उपजाना, ७. बहु दुःखणयाए- बहुत दुःख पहुंचाना, ८. बहु सोयणयाए- बहुत शोक कराना, ९. बहु भूरणयाए- बहुत भूराना, बहुत रूलाना, १०. बहु तिप्पणयाए- बहुत टप टप घ्रांसुं गिरवाना, ११. बहु पिट्टणयाए- बहुत मारना पीटना, १२. बहु परितावणाए- बहुत परिताप उपजाना ।

मोहनीय कर्म छह प्रकार से बन्धता है— १. तिब्ब कोहयाए- तीव्र क्रोध करना, २. तिब्ब माणयाए- तीव्र मान करना, ३. तिब्ब मायाए- तीव्र माया का सेवन करना, ४. तिब्ब लोभाए- तीव्र लोभ करना, ५. तिब्ब दसण मोहणिज्जयाए- तीव्र दशंन मोहनीय, ६. तिब्ब चरित्त मोहणिज्जयाए- तीव्र चारित्र्य मोहनीय ।

त्रायु कर्म के चार भेद हैं—नरकायु, तिर्यंचायु, मनुष्यायु और देवायु । मोहक कारणों से त्रायुकर्म बन्धता है । चार कारणों से नरकायु का बन्ध होता है- महारम्भ, महापरिग्रह, पंचेन्द्रिय बध और कुणिमाहार अर्थात् मांस का आहार । चार कारणों से तिर्यंचायु का बन्ध होता है- माया सेवन करना,

गुरु माया सेवन करना, प्रसन्न बोलना, भूटा सोन, भूटा मार रखना यर्ष्यात् गरोदन के सोल विशेष भारी और गरोदन के माप धर्मिक सम्झा रखना तथा देवने के सोल और माप हुके और छोटे रखना । चार कारणों से मनुष्यानु का रूप होता है—भद्र प्रकृति होना, स्वभाव से विनीत होना, मनुस्वभावीत यर्ष्यात् रवानु होना तथा मारमर्ग यानी ईर्ष्या न रखना । चार कारणों से देवानु का रूप होता है— सराग संयम, समयमासयन यानी श्रावक धर्म का पालन, भक्तम निर्जंरा और ध्यान रूप ।

नाम कर्म के दो भेद— शुभ नाम कर्म और अशुभ नाम कर्म । शुभ नाम कर्म चार कारणों से सम्पत्ता है— कामा की सरसता, वचन की सरसता, भावों की सरसता और विनयाद रहित योग का होना यर्ष्यात् मन, चंचल, कामा से प्रकृता श्रमहार रखना । अशुभनाम कर्म चार कारणों से सम्पत्ता है— कामा की सरसता, वचन में सरसता, भावों में सरसता और विनयादी योग होना यर्ष्यात् कर्मना हुवा, रहना और मोचना कृत्त और ही ।

गोच कर्म के दो भेद— उच्च गोच और नीच गोच । इनके उच्च के आठ पाठ कारण हैं । जाति, कुल, वल, रूप, गव, धुव, साम और हेतुमें इन आठ गोचों का सम्मिलान न करने से उच्चगोच का उच्च होता है । इन आठ गोचों का सम्मिलान करने से नीच गोच सम्पत्ता है ।

प्रसन्ननाम कर्म पाँच कारणों से सम्पत्ता है— १. काम से



अन्तराय देना, २. लाभ में अन्तराय देना, ३. भोग में अन्तराय देना, ४. उपभोग में अन्तराय देना, ५. वीर्य-पराक्रम में अन्तराय देना ।

( ४ ) कितनी कर्म प्रकृतियां वेदता है ?—क्या जीव ज्ञानावरणीय कर्म को वेदता है ? जिस जीव ने घाती कर्मों का क्षय कर दिया है वह ज्ञानावरणीय कर्म नहीं वेदता । शेष सभी जीव ज्ञानावरणीय कर्म वेदते हैं । इसी तरह मनुष्य का कहना । शेष तेईस दंडक के जीव नियमपूर्वक ज्ञानावरणीय कर्म वेदते हैं । ज्ञानावरणीय कर्म की तरह दशनावरणीय, मोहनीय और अन्तराय कर्म वेदने का कहना । वेदनीय, आयु, नाम और गोत्र ये चार कर्म जीव वेदता भी है और नहीं भी वेदता है । सिद्धात्माओं ने इन चारों अघाती कर्मों का क्षय कर दिया है इसलिये ये इन्हें नहीं वेदते । शेष चौबीस दंडक के जीव नियमपूर्वक इन चारों कर्मों को वेदते हैं ।

( ५ ) किस कर्म का कितने प्रकार का विपाक है यानी कौनसा कर्म कितने प्रकार से भोगा जाता है ?—ज्ञानावरणीय कर्म ७७ दस प्रकार से भोगा जाता है— १. श्रोत्रावरण ×

७७ ज्ञानावरणीय आदि आठ कर्मों की १४८ प्रकृतियों का विशेष विवरण मंथिया मस्या द्वारा प्रकाशित " नव तत्त्व " के पृष्ठ ५० से ७० तक में दिया हुआ है ।

× श्रोत्र से श्रोत्रेन्द्रिय विषयक दायोपशम ग्रहण किया गया है और श्रोत्र विज्ञान से श्रोत्रेन्द्रिय का उपयोग ग्रहण किया गया है ।

१. शोधविज्ञानावरण, ३. नेत्रावरण, ४. नेत्र विज्ञानावरण,  
 ५. घ्राणावरण [६. घ्राण विज्ञानावरण, ७. रसावरण, ८. रस  
 विज्ञानावरण, ९. स्पर्शावरण, १०. स्पर्श विज्ञानावरण । दर्शना-  
 वरणीय कर्म नौ प्रकार से भोगा जाता है—१. निद्रा, २. निद्रा-  
 निद्रा, ३. प्रपला, ४. प्रपला प्रपला, ५. स्थानगुप्ति, ६. वधु-  
 दर्शनावरण, ७. अवधुदर्शनावरण, ८. अवधि दर्शनावरण, ९.  
 शैथिल्य दर्शनावरण । साक्षात्दर्शनीय कर्म साठ प्रकार से भोगा  
 जाता है— १. मनोज दग्ध, २. मनोज स्पर्, ३. मनोजगंध, ४.  
 मनोज रस, ५. मनोज स्पर्श, मनः सुगता पर्याप्त मन प्रसाद  
 रहता, ७. वाक सुगता (मन वन्धनी सुग), ८. वाग सुगता  
 ( वाणी का स्वस्थ सुगती होना ) । अनासा वेदनीय कर्म साठ  
 प्रकार से भोगा जाता है— १. अमनोज दग्ध, २. अमनोज स्पर्,  
 ३. अमनोज गंध, ४. अमनोज रस ५. अमनोज स्पर्श, ६. मनः  
 सुगता (मन का सुगती होना), ७. वाक सुगता (वाक्य से कष्ट  
 होना), ८. वाग सुगता (वाणी से वाणी का सुगती होना ।  
 मोहनीय कर्म सात प्रकार से भोगा जाता है— १. मन्त्रवाच  
 मोहनीय, २. मिथ्यावाच मोहनीय, ३. मिथ्य मोहनीय, ४. कथाय  
 मोहनीय, ५. शो कथाय मोहनीय, ६. वाचु कर्म सात प्रकार से  
 भोगा जाता है—१. वाकवाचु, २. मिथ्यवाचु, ३. मिथ्यावाचु, ४. कथावाचु

---

इस प्रकार शोधविज्ञान और शोध विज्ञानावरण है । एही तरह  
 हीन वाणी इतिहास का अन्वय और शोध विज्ञान का अन्वय ही  
 यत्नमय करिबे ।

शुभ नाम कर्म चौदह प्रकार से भोगा जाता है— १. इष्ट शब्द, २. इष्ट रूप, ३. इष्ट गन्ध, ४. इष्ट रस, ५. इष्ट स्पर्श, ६. इष्ट गति, ७. इष्ट स्थिति, ८. इष्ट लावण्य शरीर की कांति, ९. इष्ट यशः कीर्ति, १०. इष्ट उत्थान, ११. कर्म, बल, वीर्य, पुरुषकार, पराक्रम, १२. इष्ट स्वर, १३. कान्त स्वर, १४. प्रिय स्वर, १५. मनोज्ञ स्वर । अशुभ नाम कर्म चौदह प्रकार से भोगा जाता है— १. अनिष्ट शब्द, २. अनिष्ट रूप, ३. अनिष्ट गन्ध, ४. अनिष्ट रस, ५. अनिष्ट स्पर्श, ६. अनिष्ट गति, ७. अनिष्ट स्थिति, ८. अनिष्ट लावण्य, ९. अनिष्ट यशः कीर्ति, १०. अनिष्ट उत्थान, कर्म, बल, वीर्य, पुरुषकार, पराक्रम, ११. अनिष्ट स्वर, १२. अकान्त स्वर, १३. अप्रिय स्वर, १४. अमनोज्ञ स्वर । उच्च गोत्र आठ प्रकार से भोगा जाता है— १. जाति, २. कुल, ३. बल, ४. रूप, ५. तप, ६. श्रुत, ७. लाभ, ८. ऐश्वर्य का विशिष्ट होना । नीच गोत्र आठ प्रकार से भोगा जाता है— १. जाति, २. कुल, ३. बल, ४. रूप, ५. तप, ६. श्रुत, ७. लाभ, ८. ऐश्वर्य से हीन होना । अन्तराय कर्म पांच प्रकार से भोगा जाता है— १. दानान्तराय, २. लभान्तराय, ३. भोगान्तराय, ४. उपभोगान्तराय, ५. वीर्यान्तराय ।

---

❧ उत्थान— शरीर की चेष्टा विशेष, कर्म-धनगादि, बल-शारीरिक सामर्थ्य, वीर्य- आत्मा की शक्ति, पुरुषकार- अभिमान विशेष, पराक्रम- अभिमान का कार्यरूप में परिणत होना ।

## कर्म प्रकृतियों के आबाधाकाल का योजका

( पत्रिका मूल २३ एवं २४ अंका २ )

( १-२० ) समुच्चय जोय २ जानावरयोय ४ दर्शना-  
 वरयोय और पांच अक्षराय-ये चौदह प्रकृतियां जपन्व अक्ष-  
 युक्त की बांधता है तथा पांच निद्रा और अज्ञाता वेदनीय-  
 ये दस प्रकृतियां जपन्व एक सागरोपम के सातिया तीस भाग  
 अर्थात् ३ सागरोपम पहरोपम के अक्षरायकें भाग कम की  
 बांधता है । ये २० प्रकृतियां अक्षुण्ट तीस कोटि-कोटि (कोटी  
 कोटी) सागरोपम की बांधता है, आबाधा काल ४ तीस हजार  
 वर्ष का है । एकैन्द्रिय में अमूर्ती पंचिन्द्रिय तक में प्रकृतियां  
 अमूर्ती अमूर्ती अक्षुण्ट स्थिति में पहरोपम के अक्षरायकें भाग  
 कम की बांधते हैं । अक्षुण्ट स्थिति एकैन्द्रिय एक  
 सागरोपम के सातिया तीस भाग बांधी है, सागरोपम ३०,  
 द्वीन्द्रिय २५, सागरोपम के सातिया तीस भाग बांधी है,  
 सागरोपम की, त्रीन्द्रिय १०, सागरोपम के सातिया तीस भाग  
 बांधी है, चतुर्दिन्द्रिय १०० सागरोपम के

---

२० अक्षर कर्म की बिकडे कोटि कोटि सागरोपम की स्थिति  
 होती है अथवा कर्म की भी अक्षर का अक्षरा काल तीस है । अक्षर  
 कर्म की स्थिति कोटि कोटि सागरोपम के अक्षर है अथवा अक्षरा  
 काल अक्षरकोटि का होता है । अक्षर कर्म का अक्षरा काल अक्षर  
 अक्षरकोटि अक्षर कोटि अक्षर के तीस भाग है ।

[ अक्षर (अक्षर) १५ अक्षर १५०, १५० ]

सातिया तीन भाग यानी  $3\frac{1}{2}^{\circ}$  सागरोपम की और असंजी पंचेन्द्रिय  $1000$  सागरोपम के सातिया तीन भाग यानी  $3\frac{1}{2}^{\circ}$  सागरोपम की बांधते हैं । संजी पंचेन्द्रिय  $18$  प्रकृतियां जघन्य अन्तर्मुहूर्त की और छह प्रकृतियां जघन्य अन्तः कोटि कोटि सागरोपम ( एक कोड़ा कोड़ी सागरोपम से कुछ कम ) की बांधता है और उत्कृष्ट तीस कोटि कोटि सागरोपम की बांधता है, अवाधा काल तीन हजार वर्ष का है ।

(२१)-सातावेदनीय के दो भेद-साम्परायिक और ईर्यापयिक । ईर्यापयिक सातावेदनीय की स्थिति दो समय की है । साम्परायिक सातावेदनीय की समुच्चय जीव की अपेक्षा जघन्य  $12$  मुहूर्त उत्कृष्ट पन्द्रह कोटि कोटि सागरोपम की स्थिति है, अवाधा काल  $1500$  वर्षों का है । एकेन्द्रिय के सातावेदनीय की जघन्य स्थिति पत्योपम के असंख्यातवें भाग कम सागरोपम के सातिया डेढ़ भाग यानी  $\frac{3}{4}$  सागरोपम की उत्कृष्ट  $\frac{3}{4}$  सागरोपम की । द्वीन्द्रिय की उत्कृष्ट स्थिति  $25$  सागरोपम के सातिया डेढ़ भाग यानी  $\frac{5}{2}$  सागरोपम की, त्रीन्द्रिय की  $50$  सागरोपम के सातिया डेढ़ भाग यानी  $1\frac{1}{2}^{\circ}$  सागरोपम की, चतुरिन्द्रिय की  $100$  सागरोपम के सातिया डेढ़ भाग यानी  $3\frac{1}{2}^{\circ}$  सागरोपम की और असंजी पंचेन्द्रिय की एक हजार सागरोपम के सातिया डेढ़ भाग यानी  $3\frac{1}{2}^{\circ}$  सागरोपम की है । इनकी जघन्य स्थिति अपनी अपनी उत्कृष्ट स्थिति से पत्योपम के असंख्यातवें भाग कम है । संजी पंचेन्द्रिय साता-

वेदनीय बांधे तो जपन्य स्थिति १२ मूहूर्त की उत्कृष्ट पन्द्रह कोटि कोटि सागरोपम की है और ब्रह्मापा काल १२०० वर्षों का है ।

(२२-४६)-मोहनीय कर्म की २८ प्रकृतियां हैं । समु-  
 पचम अंध, घनन्तानुबन्धी, अप्रत्याख्यानी और प्रत्याख्यानावरण  
 तीक्ष्ण, मान, माया, सोम- ये चारह प्रकृतियां बांधे तो जपन्य  
 पत्थोपम के समन्वयात्में भाग कम सागरोपम के नातिषा चार  
 भाग वाली है सागरोपम की, सुखलन शीघ्र की जपन्य दो  
 महीनों की, सुखलन मान की जपन्य एक महीने की, सुखलन  
 माया की जपन्य पन्द्रह दिन ( एक पक्ष ) की और सुखलन  
 सोम की जपन्य घनमूर्तुं की उत्कृष्ट मोतह प्रकृतियां वालीस  
 कोटि कोटि सागरोपम की बांधता है, ब्रह्मापा काल ४००० वर्षों  
 का है । ये १६ प्रकृतियां एकैन्द्रिय उत्कृष्ट सागरोपम के नातिषा  
 चार भाग वाली है सागरोपम की, द्वौन्द्रिय पथीत सागरोपम के  
 नातिषा चार भाग वाली १/३ सागरोपम की, त्रौन्द्रिय पथीत  
 सागरोपम के नातिषा चार भाग वाली १/३ सागरोपम की,  
 चतुर्न्द्रिय भी सागरोपम के नातिषा चार भाग वाली १/३  
 सागरोपम की, अमली पथेन्द्रिय ह्वाह सागरोपम के नातिषा  
 चार भाग वाली १/३ सागरोपम की बांधी है । जपन्य सभी  
 घनवी अपनी उत्कृष्ट स्थिति के नातीपम के समन्वयात्में भाग  
 कम की बांधी है । सभी पथेन्द्रिय १२ प्रकृतियां जपन्य घनः कोटि  
 कोटि सागरोपम की बांधता है, सुखलन शीघ्र जपन्य दो महीने

को, संज्वलन मान जघन्य एक महिने का, संज्वलन माया जघन्य पन्द्रह दिन की और संज्वलन लोभ जघन्य अन्तर्मुहूर्त का बांधता है । उत्कृष्ट सोलह प्रकृतियां चालीस कोटि कोटि सागरोपम की बांधता है, अत्राघा काल चार हजार वर्षों का है ।

समुच्चय जीव हास्य, रति — ये दो प्रकृतियां जघन्य सागरोपम के सातिया एक भाग यानी  $\frac{1}{10}$  सागरोपम की और पुरुषवेद जघन्य आठ वर्ष की बांधता है । उत्कृष्ट तीनों प्रकृतियां दस कोटि कोटि सागरोपम की बांधता है, अत्राघा काल एक हजार वर्ष का है । एकेन्द्रिय ये तीनों प्रकृतियां उत्कृष्ट सागरोपम के सातिया एक भाग यानी  $\frac{1}{10}$  सागरोपम की, द्वीन्द्रिय पचीस सागरोपम के सातिया एक भाग यानी  $\frac{1}{25}$  सागरोपम की, त्रीन्द्रिय पचास सागरोपम के सातिया एक भाग यानी  $\frac{1}{50}$  सागरोपम की, चतुरिन्द्रिय सौ सागरोपम के सातिया एक भाग यानी  $\frac{1}{100}$  सागरोपम की और असंजी पंचेन्द्रिय हजार सागरोपम के सातिया एक भाग यानी  $\frac{1}{1000}$  सागरोपम की बांधते हैं । जघन्य सभी अपनी अपनी उत्कृष्ट स्थिति से पत्योपम के घसंख्यातवें भाग कम की बांधते हैं । संजी पंचेन्द्रिय हास्य और रति जघन्य अन्तः कोटि कोटि सागरोपम की और पुरुष वेद जघन्य आठ वर्ष का बांधता है, उत्कृष्ट तीनों ही प्रकृतियां दस कोटि कोटि सागरोपम की बांधता है, अत्राघा काल हजार वर्ष का है ।

समुच्चय जीव धरति, भय, शोक, जुगुप्सा और नमुंसक  
 वेद—ये पांच प्रकृतियां जघन्य पल्लोपम के ससंज्ञातवर्ष भाग  
 कम सागरोपम के सातिया दो भाग घानी है सागरोपम की,  
 उत्कृष्ट बीस कोटि कोटि सागरोपम की सांपता है, बदाया कास  
 दो हजार वर्षों का है । एवेन्द्रिय ये पांचों प्रकृतियां उत्कृष्ट  
 सागरोपम के सातिया दो भाग घानी है सागरोपम की, श्रोत्रिय  
 पञ्चम सागरोपम के सातिया दो भाग घानी है सागरोपम की,  
 श्रोत्रिय पञ्चम सागरोपम के सातिया दो भाग घानी है साग-  
 रोपम की, चतुर्विन्द्रिय भी सागरोपम के सातिया दो भाग घानी  
 है सागरोपम की और पञ्चो एवेन्द्रिय हजार सागरोपम के  
 सातिया दो भाग घानी है सागरोपम की सांपते है । जघन्य  
 स्थिति सभी घपनी उत्कृष्ट स्थिति से पल्लोपम के ससंज्ञातवर्ष  
 भाग कम सांपते है । सभी एवेन्द्रिय ये पांचों प्रकृतियां जघन्य  
 पञ्चः कोटि कोटि सागरोपम की उत्कृष्ट बीस कोटि कोटि  
 सागरोपम की सांपता है, बदाया कास दो हजार वर्षों का है ।

समुच्चय जीव सभी वेद की प्रकृति जघन्य पल्लोपम के  
 ससंज्ञातवर्ष भाग कम सागरोपम के सातिया दो भाग घानी है,  
 सागरोपम की उत्कृष्ट पञ्च कोटि कोटि सागरोपम की सांपता  
 है, बदाया कास १२०० वर्षों का है । एवेन्द्रिय सभी वेद की  
 प्रकृति उत्कृष्ट सागरोपम के सातिया दो भाग घानी है साग-  
 रोपम की, श्रोत्रिय पञ्चम सागरोपम के सातिया दो भाग घानी  
 है सागरोपम की, श्रोत्रिय पञ्चम सागरोपम के सातिया दो भाग



भाग यानी  $1\frac{1}{2}$  सागरोपम की, चतुरिन्द्रिय सी सागरोपम के सातिया डेढ़ भाग यानी  $2\frac{1}{2}$  सागरोपम की और असंज्ञी पंचेन्द्रिय हजार सागरोपम के सातिया डेढ़ भाग यानी  $3\frac{1}{2}$  सागरोपम की बांधते हैं । जघन्य स्थिति सभी अपनी अपनी उत्कृष्ट स्थिति से पत्योपम के असंख्यातवें भाग कम बांधते हैं । सजी पंचेन्द्रिय स्त्री वेद की प्रकृति जघन्य अन्तः कोटि कोटि सागरोपम की उत्कृष्ट पन्द्रह कोटि कोटि सागरोपम की बांधता है, अबाधा काल १५०० वर्षों का है ।

समुच्चय जीव मिथ्यात्व मोहनीय जघन्य पत्योपम के असंख्यातवें भाग कम एक सागरोपम की उत्कृष्ट ७० कोटि कोटि सागरोपम की बांधता है, अबाधा काल सात हजार वर्षों का है । एकेन्द्रिय मिथ्यात्व मोहनीय प्रकृति उत्कृष्ट एक सागरोपम की, द्वीन्द्रिय पचीस सागरोपम की, त्रीन्द्रिय पचास सागरोपम की, चतुरिन्द्रिय सी सागरोपम की और असंज्ञी पंचेन्द्रिय हजार सागरोपम की बांधते हैं । जघन्य सभी अपनी अपनी उत्कृष्ट स्थिति से पत्योपम के असंख्यातवें भाग कम बांधते हैं । सजी पंचेन्द्रिय मिथ्यात्व मोहनीय प्रकृति जघन्य अन्तः कोटि कोटि सागरोपम की उत्कृष्ट ७० कोटि कोटि सागरोपम की बांधता है, अबाधा काल सात हजार वर्षों का है । मिश्र मोहनीय और सम्यक्त्व मोहनीय का बांध नहीं होता । मिश्र मोहनीय की स्थिति जघन्य उत्कृष्ट अन्तमुहूत की है । सम्यक्त्व मोहनीय की स्थिति जघन्य अन्तमुहूत उत्कृष्ट ६६ सागरोपम से कुछ अधिक की है ।

(५०-५३)-प्रायु कर्म की चार प्रकृतियां हैं । नैरमिक मरक और देवता की प्रायु नहीं बांधता, मनुष्य और तिर्यंच की प्रायु बांधता है । मनुष्यायु बांधता है तो जपन्य प्रत्येक नाम छह मास अधिक, उत्कृष्ट एक करोड़ पूर्व छह नाम अधिक की बांधता है । तिर्यंचायु बांधता है तो जपन्य छह नाम अन्तर्मुहूर्त अधिक उत्कृष्ट एक करोड़ पूर्व छह नाम अधिक की बांधता है । इसी तरह देवता का कहना । तिर्यंच नरकायु बांधता है तो जपन्य दस हजार वर्ष अन्तर्मुहूर्त अधिक उत्कृष्ट छठीं मासरोम करोड़ पूर्व के तीसरे भाग अधिक की बांधता है । तिर्यंच तिर्यंचायु और मनुष्यायु बांधता है तो जपन्य अन्तर्मुहूर्त की उत्कृष्ट तीन पत्नीरम करोड़ पूर्व के तीसरे भाग अधिक की बांधता है । तिर्यंच देवायु बांधता है तो जपन्य अन्तर्मुहूर्त अधिक दस हजार वर्ष की उत्कृष्ट अठारह मासरोम करोड़ पूर्व के तीसरे भाग अधिक की बांधता है । मनुष्य यदि मर्यायु और देवायु बांधता है तो जपन्य प्रत्येक नाम अधिक दस हजार वर्ष की उत्कृष्ट छठीं मासरोम करोड़ पूर्व के तीसरे भाग अधिक की बांधता है । मनुष्य यदि मनुष्यायु और तिर्यंचायु बांधता है तो जपन्य अन्तर्मुहूर्त की उत्कृष्ट तीन पत्नीरम करोड़ पूर्व के तीसरे भाग अधिक की बांधता है ।

(५४-५६)-नाम कर्म की १३ और योग कर्म की ३ प्रकृतियों का संघ । मरक मति, मरकायुपूर्वों की: त्रिपिन मनुष्य ( बंदिन मरीच, त्रिपिन मरीचान, त्रिपिन मरुत, त्रिपिन मरुत )

ये छह प्रकृतियां समुच्चय जीव जघन्य पत्योपम के असंख्यातवें भाग कम हजार सागरोपम के सातिया दो भाग यानी  $2^{\circ}\text{०}^{\circ}$  सागरोपम की उत्कृष्ट बीस कोटि कोटि सागरोपम की बांधता है, अबाधा काल दो हजार वर्षों का है । एकेन्द्रिय, द्वीन्द्रिय, त्रीन्द्रिय और चतुरिन्द्रिय जीव ये छह प्रकृतियां नहीं बांधते । असंज्ञी पंचेन्द्रिय ये छह प्रकृतियां जघन्य पत्योपम के असंख्यातवें भाग कम हजार सागरोपम के सातिया दो भाग यानी  $2^{\circ}\text{०}^{\circ}$  सागरोपम की उत्कृष्ट पूरे  $2^{\circ}\text{०}^{\circ}$  सागरोपम की बांधता है । संज्ञी पंचेन्द्रिय ये छह प्रकृतियां जघन्य अन्तः कोटि कोटि सागरोपम की, उत्कृष्ट बीस कोटि कोटि सागरोपम की बांधता है, अबाधा काल दो हजार वर्षों का है । देवगति देवानुपूर्व, ये दो प्रकृतियां समुच्चय जीव बांधता है तो जघन्य पत्योपम के असंख्यातवें भाग कम हजार सागरोपम के सातिया एक भाग यानी  $1^{\circ}\text{०}^{\circ}$  सागरोपम की उत्कृष्ट दस कोटि कोटि सागरोपम की बांधता है, अबाधा काल हजार वर्षों का है । एकेन्द्रिय, द्वीन्द्रिय, त्रीन्द्रिय और चतुरिन्द्रिय ये दो प्रकृतियां नहीं बांधते । असंज्ञी पंचेन्द्रिय ये दोनों प्रकृतियां जघन्य पत्योपम के असंख्यातवें भाग कम हजार सागरोपम के सातिया एक भाग यानी  $1^{\circ}\text{०}^{\circ}$  सागरोपम की उत्कृष्ट पूरे  $1^{\circ}\text{०}^{\circ}$  सागरोपम की बांधता है । संज्ञी पंचेन्द्रिय ये दोनों प्रकृतियां जघन्य अन्तः कोटि कोटि सागरोपम की उत्कृष्ट दस कोटि कोटि सागरोपम की बांधता है, अबाधा काल हजार वर्षों का है ।

समुच्चय जीव मनुष्य गति मनुष्यानुपूर्वी ये दो प्रकृतियां जलन्य पत्न्योपम के समतुल्यताके भाग कम सागरोपम के सातिया डेढ़ भाग यानी  $1\frac{1}{2}$  सागरोपम की उत्कृष्ट पन्द्रह कोटि कोटि सागरोपम की सांपता है अथवा काल पन्द्रह गो वर्षों का है । एकेन्द्रिय जीव ये दोनों प्रकृतियां उत्कृष्ट सागरोपम के सातिया डेढ़ भाग यानी  $1\frac{1}{2}$  सागरोपम की, द्वीन्द्रिय पत्न्योपम सागरोपम के सातिया डेढ़ भाग यानी  $2\frac{1}{2}$  सागरोपम की, त्रीन्द्रिय पत्न्योपम सागरोपम के सातिया डेढ़ भाग यानी  $3\frac{1}{2}$  सागरोपम की, चतुरिन्द्रिय सागरोपम के सातिया डेढ़ भाग यानी  $4\frac{1}{2}$  सागरोपम की और असी पंचेन्द्रिय हजार सागरोपम के सातिया डेढ़ भाग यानी  $5\frac{1}{2}$  सागरोपम की सांपते हैं और जलन्य असी पत्न्योपम के समतुल्यताके भाग कम की सांपते हैं । असी पंचेन्द्रिय ये दोनों प्रकृतियां जलन्य असी कोटि कोटि सागरोपम की उत्कृष्ट पन्द्रह कोटि कोटि सागरोपम की सांपता है, अथवा काल पन्द्रह गो वर्षों का है ।

तिसैपगति, तिसैवानुपूर्वी, एकेन्द्रिय, पंचेन्द्रिय, शौराधिक मनुष्य ( शौराधिक शरीर, शौराधिक समोपम, शौराधिक जलन्य, शौराधिक असात ), सैजम गिक ( सैजम शरीर, सैजम असात, सैजम असात ), कामेय गिक ( कामेय शरीर, कामेय असात ), कामेय असात ), जल असात पत्न्योपम ( जल, असी शीत, असात ) एकेन्द्रियगति ये हूँ प्रकृतियां समुच्चय जीव जलन्य पत्न्योपम के समतुल्यताके भाग कम सागरोपम के सातिया दो भाग यानी



$\frac{1}{2}$  सागरोपम की, त्रीन्द्रिय  $\frac{1}{20}$  सागरोपम के पेंतीमिया नव भाग यानी  $\frac{1}{2}$  सागरोपम की, चतुरिन्द्रिय ती सागरोपम के पेंतीमिया नव भाग यानी  $\frac{1}{2}$  सागरोपम की और अक्षती पंचेन्द्रिय हजार सागरोपम के पेंतीमिया नव भाग यानी  $\frac{1}{2}$  सागरोपम की बांधते हैं और अधन्य अपनी अपनी उत्कृष्ट स्थिति से पत्थरोपम के अक्षक्यातवें भाग कम की बांधते हैं । मती पंचेन्द्रिय से यहाँ प्रकृतियाँ अधन्य अंतः कोटि कोटि सागरोपम की उत्कृष्ट हजारह कोटि कोटि सागरोपम की बांधता है, मन्नाम काल घंटाह ती यहाँ का है ।

चार मूम स्वर्ग ( कोमल, सपु, उष्ण, शिथिल ) और सुरनिगंध से पाँच प्रकृतियाँ समुच्चय जीव अथवा पत्थरोपम के अक्षक्यातवें भाग कम सागरोपम के सातिया एक भाग यानी  $\frac{1}{2}$  सागरोपम की उत्कृष्ट दस कोटि कोटि सागरोपम की बांधता है, मन्नाम काल एक हजार यहाँ का है । ये पाँच प्रकृतियाँ एकैन्द्रिय उत्कृष्ट सागरोपम के सातिया एक भाग यानी  $\frac{1}{2}$  सागरोपम की, दोन्द्रिय पचीस सागरोपम के सातिया एक भाग यानी  $\frac{1}{2}$  सागरोपम की, त्रीन्द्रिय  $\frac{1}{20}$  सागरोपम के सातिया एक भाग यानी  $\frac{1}{2}$  सागरोपम की, चतुरिन्द्रिय ती सागरोपम के सातिया एक भाग यानी  $\frac{1}{2}$  सागरोपम की और अक्षती पंचेन्द्रिय हजार सागरोपम के सातिया एक भाग यानी  $\frac{1}{2}$  सागरोपम की बांधते हैं और अधन्य अपनी अपनी उत्कृष्ट स्थिति से पत्थरोपम के अक्षक्यातवें भाग कम की बांधते हैं । मती पंचेन्द्रिय से यहाँ



उत्कृष्ट सागरोपम के अठारहगिया चार भाग यावत् षाठ भाग की, द्वितीय पचीस सागरोपम के अठारहगिया चार भाग यावत् षाठ भाग की, त्रितीय पचास सागरोपम के अठारहगिया चार भाग यावत् षाठ भाग की चतुर्विधम ती सागरोपम के अठारहगिया चार भाग यावत् षाठ भाग की और असी पंचेन्द्रिय हजार सागरोपम के अठारहगिया चार भाग यावत् षाठ भाग की बंधते हैं और अग्न्य क्षपनी क्षपनी उत्कृष्ट विभक्ति से पत्थरोपम के अग्न्यातर्वे भाग कम की बंधते हैं । तसी पंचेन्द्रिय से द्रम प्रकृतियां अग्न्य संतः कोटि कोटि सागरोपम की

असाध काल हजार वर्षों का है । समुद्रम तीर सीमा वर्ग और असी दम से दो प्रकृतियां अग्न्य पत्थरोपम के अग्न्यातर्वे भाग कम सागरोपम के अठारहगिया चार भाग की उत्कृष्ट गाई हजार कोटि कोटि सागरोपम की बंधता है, असाध काल गाई हजार की वर्षों का है । समुद्रम तीर सीमा वर्ग और असी दम— से दो प्रकृतियां अग्न्य पत्थरोपम के अग्न्यातर्वे भाग सागरोपम के अठारहगिया षाठ भाग की उत्कृष्ट पचस कोटि कोटि सागरोपम की बंधता है असाध काल हजार की वर्षों का है । समुद्रम तीर सीमा वर्ग और असी दम— से दो प्रकृतियां अग्न्य पत्थरोपम के अग्न्यातर्वे भाग कम सागरोपम के अठारहगिया चार भाग की उत्कृष्ट गाई हजार कोटि कोटि सागरोपम की बंधता है, असाध काल गाई हजार की वर्षों का है । समुद्रम तीर सीमा वर्ग और सीमा दम— से दो प्रकृतियां अग्न्य पत्थरोपम के अग्न्यातर्वे भाग कम सागरोपम के अठारहगिया चार भाग की उत्कृष्ट तीस कोटि कोटि सागरोपम की बंधता है, असाध काल तीस हजार की वर्षों का है ।



उत्कृष्ट दस कोटि कोटि सागरोपम की,  $12\frac{1}{2}$  कोटि कोटि सागरोपम की  $15$  कोटि कोटि सागरोपम की,  $17\frac{1}{2}$  कोटि कोटि सागरोपम की और बीस कोटि कोटि सागरोपम की बांधता है । अबाधा काल क्रमशः हजार वर्षों का,  $1250$  वर्षों का,  $1500$  वर्षों का,  $1750$  वर्षों का और दो हजार वर्षों का है । एकेन्द्रिय से पंचेन्द्रिय की दस प्रकृतियों की उपरोक्त स्थिति भी पश्चानुपूर्वी से समझनी चाहिये ।

छह सहनन और छह संस्थान ये बारह प्रकृतियां समुच्चय जीव जघन्य पत्योपम के असंख्यातवें भाग कम सागरोपम के पेंतीसिया पांच भाग, छह भाग, सात भाग, आठ भाग, नौ भाग और दस भाग यानी  $2\frac{1}{2}$ ,  $3\frac{1}{2}$ ,  $4\frac{1}{2}$ ,  $5\frac{1}{2}$ ,  $6\frac{1}{2}$ ,  $7\frac{1}{2}$  सागरोपम की उत्कृष्ट  $10$ ,  $12$ ,  $14$ ,  $16$ ,  $18$  और  $20$  कोटि कोटि सागरोपम की बांधता है, अबाधा काल  $1000$ ,  $1200$ ,  $1400$ ,  $1600$ ,  $1800$  और  $2000$  वर्षों का है । ये बारह प्रकृतियां एकेन्द्रिय उत्कृष्ट सागरोपम के पेंतीसिया पांच भाग, छह भाग, सात भाग, आठ भाग, नौ भाग, और दस भाग की, द्वीन्द्रिय पचीस सागरोपम के पेंतीसिया पांच भाग यावत् दस भाग, त्रीन्द्रिय पचास सागरोपम के पेंतीसिया पांच भाग यावत् दस भाग की, चतुरिन्द्रिय सौ सागरोपम के पेंतीसिया पांच भाग यावत् दस भाग की और असंजी पंचेन्द्रिय हजार सागरोपम के पेंतीसिया पांच भाग यावत् दस भाग की बांधते हैं । जघन्य सब में अपनी अपनी उत्कृष्ट स्थिति से पत्योपम

के अंतरांतरों नाम कम की है। सभी पंचेन्द्रों में बारह प्रकृतियाँ अथवा अंतः कोटि कोटि मानरोपण की अष्टक दस, बारह, बीस, तीस, अठारह और बीस कोटि कोटि मानरोपण की संख्या है, अथवा कम १०००, १२००, १४००, १६००, १८०० और २००० वर्षों का है।

सूक्ष्म त्रिक ( सूक्ष्म, साधारण, अर्धवर्ण ) के विषय स्थावर दशक की सात प्रकृतियाँ ( स्थावर, अस्थिर, अमृत, दुर्भेद, दुःख, अनादेय और अदम्यःकोटि ) इन नाम के विषय सात प्रत्येक प्रकृतियाँ ( पराधाम, उन्मथाम, धाम, वशीत, अमृत, अमृत, निर्मल, उन्मथ ) तब दशक में से पाँच प्रकृतियाँ ( अमृत नाम, साधर नाम, प्रत्येक नाम, अर्धवर्ण नाम ), गोप गोप और अमृत विद्यायोगि—ने बीस प्रकृतियाँ विशेष गति की तरह मानरोपण के मातृका से नाम अष्टक २० कोटि कोटि मानरोपण में कहना।

तब दशक की सात प्रकृतियाँ ( स्थिर, अमृत, अमृत, अमृत, अनादेय और अदम्यःकोटि ), उन्मथ गोप और अमृत विद्यायोगि— इन सात प्रकृतियों में से दशक में से अष्टक २० में ही प्रकृतियाँ अमृतक अथवा अमृत सात अमृत की और दो अमृत प्रकृतियाँ अमृतक अथवा अमृत मानरोपण के अष्टक में अमृत रूप मानरोपण के मातृका से नाम की पाँच हैं मानरोपण की संख्या है, अथवा अमृत प्रकृतियाँ दस कोटि कोटि मान-

रोपम की बांधता है, अबाधा काल एक हजार वर्षों का है। ये आठों प्रकृतियां एकेन्द्रिय उत्कृष्ट सागरोपम के सातिया एक भाग की यानी  $\frac{1}{10}$  सागरोपम की, द्वीन्द्रिय २५ सागरोपम के सातिया एक भाग की यानी  $\frac{25}{100}$  सागरोपम की, त्रीन्द्रिय ५० सागरोपम के सातिया एक भाग यानी  $\frac{50}{100}$  सागरोपम की, चतुरिन्द्रिय १०० सागरोपम के सातिया एक भाग यानी  $\frac{100}{100}$  सागरोपम की, असंज्ञी पंचेन्द्रिय हजार सागरोपम के सातिया एक भाग यानी  $\frac{1000}{1000}$  सागरोपम की बांधते हैं, जघन्य उक्त उत्कृष्ट स्थिति से पत्योपम के असंख्यातवें भाग कम की बांधते हैं। सज्ञी पंचेन्द्रिय यशः कीर्ति और उच्च गोत्र जघन्य आठ मुहूर्त की और शेष छह प्रकृतियां जघन्य अन्तः कोटि कोटि सागरोपम की बांधता है तथा आठों प्रकृतियां उत्कृष्ट दस कोटि कोटि सागरोपम की बांधता है, अबाधा काल एक हजार वर्षों का है।



## कर्म बांधते हुए बांधने का थोकड़ा

[ पत्रवर्णन सूत्र २४ वां पत्र ]

इस थोकड़े में यह बताया जायगा कि एक कर्म प्रकृति की बांधता हुआ जीव दूसरी कितनी कर्म प्रकृतियां बांधता है।

प्रश्न— समुच्चय एक जीव ज्ञानावरणीय कर्म बांधता हुआ कितनी कर्म प्रकृतियां बांधता है ? उत्तर— समुच्चय एक जीव ज्ञानावरणीय कर्म बांधता हुआ सात, आठ अथवा

छद्म कर्म प्रकृतियां बांधता है । इसी तरह मनुष्य भी ज्ञाना-  
 वरणीय कर्म बांधता हुआ ७, ८, अथवा ९ कर्म प्रकृतियां  
 बांधता है । योग नरकादि २३ दंडक वाले ज्ञानावरणीय कर्म  
 बांधते हुए सात अथवा आठ कर्म बांधते हैं । मनुष्यव्यय बहुत  
 से जीव ज्ञानावरणीय कर्म बांधते हुए सात, आठ अथवा छह  
 कर्म बांधते हैं । सात आठ कर्म बांधने वाले साध्यत हैं और  
 छह कर्म बांधने वाले प्रसाध्यत हैं । इनके तीन भग होते हैं—  
 १. सभी सात आठ कर्म बांधने वाले, २. सात आठ कर्म  
 बांधने वाले बहुत, छह कर्म बांधने वाला एक, ३. सात आठ  
 कर्म बांधने वाले बहुत, छह कर्म बांधने वाले बहुत । मनुष्य के बहुत  
 नैरक्षिक ज्ञानावरणीय कर्म बांधते हुए सात अथवा आठ कर्म  
 बांधते हैं । सात कर्म बांधने वाले साध्यत हैं और आठ कर्म  
 बांधने वाले प्रसाध्यत हैं । इनके तीन भग होते हैं—१. सभी  
 सात कर्म बांधने वाले, २. सात कर्म बांधने वाले बहुत, आठ  
 कर्म बांधने वाला एक, ३. सात कर्म बांधने वाले बहुत,  
 आठ कर्म बांधने वाले बहुत । इसी तरह तीन वि. सेठिन  
 के तीन दंडक, तिसरे पंचांग्य का एक दंडक और देवता के  
 १३ दंडक = १७ दंडक रहना ।  $10 \times 1 = 10$  भग हुए ।  
 पांच सदाकर के बहुत से जीव ज्ञानावरणीय कर्म बांधते  
 हुए सात या आठ कर्म बांधते हैं । बहुत से मनुष्य ज्ञानावर-  
 णीय कर्म बांधते हुए सात, आठ अथवा छह कर्म बांधते  
 बांधते हैं । सात कर्म बांधने वाले साध्यत हैं, आठ कर्म

कर्म बांधने वाले अशाश्वत हैं । इनके नौ भंग होते हैं—  
 असंयोगी १, दो संयोगी ४ और तीन संयोगी ४ । १ सभी  
 सात कर्म बांधने वाले, २. सात कर्म बांधने वाले बहुत,  
 आठ कर्म बांधने वाला एक, ३. सात कर्म बांधने  
 वाले बहुत, आठ कर्म बांधने वाले बहुत ४. सात  
 कर्म बांधने वाले बहुत, छह कर्म बांधने वाला एक,  
 ५. सात कर्म बांधने वाले बहुत छह कर्म बांधने वाले बहुत,  
 ६. सात कर्म बांधने वाले बहुत, आठ कर्म बांधने वाला एक,  
 छह कर्म बांधने वाला एक, ७. सात कर्म बांधने वाले बहुत,  
 आठ कर्म बांधने वाला एक, छह कर्म बांधने वाले बहुत,  
 ८. सात कर्म बांधने वाले बहुत, आठ कर्म बांधने वाले बहुत,  
 छह कर्म बांधने वाला एक, ९. सात कर्म बांधने वाले बहुत,  
 आठ कर्म बांधने वाले बहुत, छह कर्म बांधने वाले बहुत ।

समुच्चय जीव के तीन भंग, १८ दंडक के चौपन भंग  
 और मनुष्य के नौ भंग इस प्रकार ज्ञानावरणीय कर्म के ६६  
 भंग होते हैं । ज्ञानावरणीय कर्म की तरह दर्शनावरणीय कर्म,  
 नाम कर्म, गोत्र कर्म और अन्तराय कर्म कहना ।  $६६ \times ५$   
 $= ३३०$  भंग हुए ।

प्रश्न—समुच्चय एक जीव वेदनीय कर्म बांधता हुआ  
 कितने कर्म बांधता है ? उत्तर—समुच्चय एक जीव वेदनीय  
 कर्म बांधता हुआ सात, आठ, छह अथवा एक कर्म बांधता  
 है । इसी तरह एक मनुष्य का कहना । दोष २३ दंडक का  
 एक एक जीव वेदनीय कर्म बांधता हुआ सात या आठ कर्म

बांधता है । समुच्चय बहुत जीव वेदनीय कर्म बांधते हुए ७,  
 ८, ९ अथवा १ कर्म बांधते है । ७-८ और १ कर्म बांधने  
 वाले आशक्त है और ९ कर्म बांधने वाले अशाशक्त है । इनके  
 तीन भंग होते हैं— १. सभी ७-८-१ कर्म बांधने वाले, २.  
 ७-८-१ कर्म बांधने वाले बहुत, छह कर्म बांधने वाला एक,  
 ३. ७-८-१ कर्म बांधने वाले बहुत, छह कर्म बांधने वाले बहुत ।  
 नरक के बहुत वैरगिक वेदनीय कर्म बांधते हुए सात या आठ  
 कर्म बांधते है । सात बांधने वाले आशक्त है और आठ बांधने  
 वाले अशाशक्त है । इनके तीन भंग पूर्ववत् रहना । इसी तरह  
 तीन विजोन्द्रिय, तिर्यंच पनेन्द्रिय और देवता के योग्य कर्म  
 रहना । पांच स्वाक्षर बहुत जीव वेदनीय कर्म बांधते हुए  
 सात या आठ कर्म बांधते है । बहुत मनुष्य वेदनीय कर्म  
 बांधते हुए ७, ८, ९ अथवा १ कर्म बांधते है । ७ व १  
 कर्म बांधने वाले आशक्त है ८ और ९ कर्म बांधने वाले  
 अशाशक्त है । इनके नौ भंग होते है— १. समस्तोपी, २. दो  
 समोपी, ३. तीन समोपी । १. सभी सात और एक कर्म बांधने  
 वाले, २. सात और एक कर्म बांधने वाले बहुत, आठ कर्म  
 बांधने वाला एक ३. सात और एक कर्म बांधने वाले बहुत,  
 आठ कर्म बांधने वाले बहुत, ४. सात और एक कर्म बांधने  
 वाले बहुत, आठ कर्म बांधने वाला एक, ५. सात और एक  
 कर्म बांधने वाले बहुत, आठ कर्म बांधने वाले बहुत, ६. सात  
 और एक कर्म बांधने वाले बहुत, आठ कर्म बांधने वाला



## कर्म बाँधते हुए वेदने का शोकड़ा

( पञ्चमना सूत्र २५ वां पद )

इस शोकड़े में यह बताया गया है कि जानावरणीय कि एक एक प्रकृति बाँधता हुआ जीव कितनी कर्म प्रकृतियों वेदता है ।

प्रश्न — समुच्चय एक जीव व समुच्चय पट्टन जीव जानावरणीय कर्म बाँधते हुए कितनी कर्म प्रकृतियों वेदते हैं ?  
 उत्तर— घाटों ही कर्म प्रकृतियों वेदते हैं । समुच्चय जीव की तरह शरीरिक आदि जीवीय संटक रहता । वेदनीय के निवाय वेद यह कर्म भी जानावरणीय की तरह रहता ।

प्रश्न— समुच्चय एक जीव वेदनीय कर्म बाँधता हुआ कितनी कर्म प्रकृतियों वेदता है ? उत्तर— घाट, गात या शर कर्म प्रकृतियों वेदता है । इसी तरह समुच्चय या दडक रहता । शरीरिक आदि २२ दडक के एक एक जीव वेदनीय कर्म बाँधते हुए घाटों ही कर्म वेदते हैं । समुच्चय पट्टन जीव वेदनीय कर्म बाँधते हुए घाट, गात या शर कर्म प्रकृतियों वेदते हैं । घाट शरीर या शर कर्म प्रकृतियों वेदने वाले समुच्चय हैं शरीर गात कर्म प्रकृतियों वेदने वाले समुच्चय हैं ।  
 उनके तीन नाम होते हैं— १. समी घाट व शर कर्म वेदते हैं, २. घाट व शर कर्म वेदने वाले समुच्चय, गात कर्म वेदने वाले हैं, ३. घाट व शर कर्म वेदने वाले समुच्चय, गात



बांधने वाले बहुत, ४. सात कर्म बांधने वाले बहुत, छह कर्म  
 बांधने वाला एक, ५. सात कर्म बांधने वाले बहुत, छह कर्म  
 बांधने वाले बहुत, ६. सात कर्म बांधने वाले बहुत, एक कर्म  
 बांधने वाला एक, ७. सात कर्म बांधने वाले बहुत, एक कर्म  
 बांधने वाले बहुत । ( तीन संयोगी ३११, ३१३, ३३१,  
 ३३३ ) ८. सात कर्म बांधने वाले बहुत, आठ कर्म बांधने  
 वाला एक, छह कर्म बांधने वाला एक, ९. सात कर्म बांधने  
 वाले बहुत, आठ कर्म बांधने वाला एक, छह कर्म बांधने वाले  
 बहुत, १०. सात कर्म बांधने वाले बहुत, आठ कर्म बांधने  
 वाले बहुत, छह कर्म बांधने वाला एक, ११. सात कर्म बांधने  
 वाले बहुत, आठ कर्म बांधने वाले बहुत, छह कर्म बांधने वाले  
 बहुत, १२. सात कर्म बांधने वाले बहुत, आठ कर्म बांधने  
 वाला एक, एक कर्म बांधने वाला एक, १३. सात कर्म बांधने  
 वाले बहुत, आठ कर्म बांधने वाला एक, एक कर्म बांधने  
 वाले बहुत, १४. सात कर्म बांधने वाले बहुत, आठ कर्म  
 बांधने वाले बहुत, एक कर्म बांधने वाला एक, १५. सात कर्म  
 बांधने वाले बहुत, आठ कर्म बांधने वाले बहुत, एक कर्म  
 बांधने वाले बहुत, १६. सात कर्म बांधने वाले बहुत, छह  
 कर्म बांधने वाला एक, एक कर्म बांधने वाला एक, १७. सात  
 कर्म बांधने वाले बहुत, छह कर्म बांधने वाला एक, एक

---

\* जहाँ ३ का अंक है वहाँ बहुत और १ का अंक है वहाँ  
 एक कहना ।

१०. सात काम बांधने वाले बहुत, १० काम बांधने वाले बहुत,  
 ११. सात काम बांधने वाले बहुत, एक काम बांधने वाला एक,  
 १२. सात काम बांधने वाले बहुत, छह काम बांधने वाले बहुत,  
 १३. सात काम बांधने वाले बहुत । (चार श्लोकी २१११, २११२,  
 २११३, २११४, २११५, २२१२, २२१३, २२१४, २२१५ ) । २०. सात  
 काम बांधने वाले बहुत, सात काम बांधने वाला एक, छह  
 काम बांधने वाला एक, एक काम बांधने वाला एक, २१.  
 सात काम बांधने वाले बहुत, सात काम बांधने वाला एक,  
 छह काम बांधने वाला एक, एक काम बांधने वाले बहुत,  
 २२. सात काम बांधने वाले बहुत, सात काम बांधने वाला  
 एक, छह काम बांधने वाले बहुत, एक काम बांधने वाला  
 एक २३. सात काम बांधने वाले बहुत, सात काम बांधने  
 वाले एक, छह काम बांधने वाले बहुत, एक काम बांधने  
 वाले बहुत, २४. सात काम बांधने वाले बहुत, सात काम  
 बांधने वाले बहुत, छह काम बांधने वाला एक, एक काम  
 बांधने वाला एक, २५. सात काम बांधने वाले बहुत, सात  
 काम बांधने वाले बहुत, छह काम बांधने वाला एक, एक  
 काम बांधने वाले बहुत, २६. सात काम बांधने वाले बहुत,  
 सात काम बांधने वाले बहुत, छह काम बांधने वाले बहुत,  
 एक काम बांधने वाला एक, २७. सात काम बांधने वाले  
 बहुत, सात काम बांधने वाले बहुत, छह काम बांधने वाले  
 बहुत, २८. सात काम बांधने वाले बहुत । २९. २९. २९. २९. २९.

बांधने वाले बहुत, ४. सात कर्म बांधने वाले बहुत, छह कर्म  
 बांधने वाला एक, ५. सात कर्म बांधने वाले बहुत, छह कर्म  
 बांधने वाले बहुत, ६. सात कर्म बांधने वाले बहुत, एक कर्म  
 बांधने वाला एक, ७. सात कर्म बांधने वाले बहुत, एक कर्म  
 बांधने वाले बहुत । ( तीन संयोगी ३११, ३१३, ३३१,  
 ३३३ ) ८. सात कर्म बांधने वाले बहुत, आठ कर्म बांधने  
 वाला एक, छह कर्म बांधने वाला एक, ९. सात कर्म बांधने  
 वाले बहुत, आठ कर्म बांधने वाला एक, छह कर्म बांधने वाले  
 बहुत, १०. सात कर्म बांधने वाले बहुत, आठ कर्म बांधने  
 वाले बहुत, छह कर्म बांधने वाला एक, ११. सात कर्म बांधने  
 वाले बहुत, आठ कर्म बांधने वाले बहुत, छह कर्म बांधने वाले  
 बहुत, १२. सात कर्म बांधने वाले बहुत, आठ कर्म बांधने  
 वाला एक, एक कर्म बांधने वाला एक, १३. सात कर्म बांधने  
 वाले बहुत, आठ कर्म बांधने वाला एक, एक कर्म बांधने  
 वाले बहुत, १४. सात कर्म बांधने वाले बहुत, आठ कर्म  
 बांधने वाले बहुत, एक कर्म बांधने वाला एक, १५. सात कर्म  
 बांधने वाले बहुत, आठ कर्म बांधने वाले बहुत, एक कर्म  
 बांधने वाले बहुत, १६. सात कर्म बांधने वाले बहुत, छह  
 कर्म बांधने वाला एक, एक कर्म बांधने वाला एक, १७ सात  
 कर्म बांधने वाले बहुत, छह कर्म बांधने वाला एक, एक

---

\* जहाँ ३ का अंक है वहाँ बहुत और १ का अंक है वहाँ  
 एक कहना ।



भंग हुए ।

ज्ञानावरणीय कर्म की तरह दर्शनावरणीय और अन्त-  
राय कर्म कहना ।  $६० + ६० = १२०$  भंग हुए ।

समुच्चय एक जीव वेदनीय कर्म वेदता हुआ सात,  
आठ, छह अथवा एक कर्म बांधता है अथवा अवन्ध यानी कोई  
कर्म नहीं बांधता । इसी तरह मनुष्य कहना । शेष नैरयिक आदि  
२३ दंडक का एक एक जीव वेदनीय कर्म वेदता हुआ सात या  
आठ कर्म बांधता है । समुच्चय बहुत जीव वेदनीय कर्म वेदते हुए  
सात, आठ, छह अथवा एक कर्म बांधते हैं या अवन्ध होते हैं ।  
इनमें सात, आठ, और एक कर्म बांधने वाले शाश्वत हैं, छह  
कर्म बांधने वाले और अवन्ध अशाश्वत हैं । इनके नौ भंग  
होते हैं— असयोगी एक, दो संयोगी चार, तीन संयोगी चार  
१. सभी सात, आठ और एक कर्म बांधने वाले, २. सात  
आठ व एक कर्म बांधने वाले बहुत, छह कर्म बांधने वाले  
एक, ३. सात आठ व एक कर्म बांधने वाले बहुत, छह कर्म  
बांधने वाले बहुत, ४. सात आठ व एक कर्म बांधने वाले  
बहुत, अवन्ध एक, ५. सात आठ व एक कर्म बांधने वाले  
बहुत, अवन्ध बहुत, ६. सात आठ व एक कर्म बांधने वाले  
बहुत, छह कर्म बांधने वाला एक, अवन्ध एक, ७. सात  
आठ व एक कर्म बांधने वाले बहुत, छह कर्म बांधने  
वाला एक, अवन्ध बहुत, ८. सात आठ व एक कर्म बांधने  
वाले बहुत, छह कर्म बांधने वाले बहुत, अवन्ध एक, ९.

सात घाट व एक कर्म बांधने वाले बहुत, एक कर्म बांधने वाले बहुत, अवन्य बहुत ।

पांच रथावर घोर मनुष्य के विवाय नैरनिहादि १८ देवता के बहुत जीव वैदमीय कर्म देखते हुए सात घाट कर्म बांधते हैं । सात कर्म बांधने वाले आस्यत है और घाट कर्म बांधने वाले अनास्यत है । इनके तीन तीन भग होते हैं ।  $18 \times 3 = 54$  भग हुए । पांच रथावर के बहुत जीव वैदमीय कर्म देखते हुए सात या घाट कर्म बांधते हैं । भग नहीं होता । बहुत मनुष्य वैदमीय कर्म देखते हुए सात, घाट, एक घोर एक कर्म बांधते हैं या अवन्य होते हैं । सात घोर एक कर्म बांधने वाले आस्यत है और घाट व एक कर्म बांधने वाले अनास्यत अनास्यत है । इनके २७ भग होते हैं — अनास्यती १८, दो संयोगी ९, तीन संयोगी १२ और पांच संयोगी ६ । अनास्यतीय कर्म में २७ भग होते हैं इसी तरह के भग कहना ।  $18 \times 3 = 54$  भग हुए । वैदमीय कर्म की तरह सात, घाट और तीन कर्म बहुत । इनके  $18 \times 3 = 54$  भग हुए ।

मनुष्यवत् एक जीव भीक्षणीय कर्म देखते हुए सात, घाट या एक कर्म बांधता है । इसी तरह मनुष्य कहना । भैरव विष्णु कादि तीर्थों एक का एक हुए जीव भीक्षणीय कर्म देखते हुए सात या घाट कर्म बांधता है । मनुष्यवत् बहुत जीव भीक्षणीय कर्म देखते हुए सात, घाट और एक कर्म बांधते हैं ।

करते हैं । तीन विकलेन्द्रिय में भी दोनों प्रकार के आहार की इच्छा होती है । अनाभोग निर्वर्तित आहार की इच्छा प्रति-समय निरन्तर होती है और आभोग निर्वर्तित आहार की जघन्य उत्कृष्ट अन्तर्मुहूर्त से होती है । त्रियं च पंचेन्द्रिय में भी दोनों प्रकार के आहार की इच्छा होती है , अनाभोग निर्वर्तित आहार की प्रति समय और आभोग निर्वर्तित आहार की जघन्य अन्तर्मुहूर्त उत्कृष्ट दो दिन से होती है । मनुष्य में भी अनाभोग निर्वर्तित आहार की इच्छा प्रति समय होती है और आभोग निर्वर्तित आहार की जघन्य अन्तर्मुहूर्त, उत्कृष्ट तीन दिन से होती है ।

( ४ ) किन पुद्गलों का आहार करते हैं ?—नैरयिक किन पुद्गलों का आहार करते हैं ? उत्तर— नैरयिक द्रव्य से अनन्तानन्त प्रदेशी स्कन्धों का, क्षेत्र से असंख्यात आकाश प्रदेश अवगाढ का, काल से एक समय, दो समय, तीन समय यावत् दस समय, संख्यात समय और असंख्यात समय की स्थिति का और भाव से वर्ण, गन्ध, रस और स्पर्श वाले पुद्गलों का आहार करते हैं । वर्ण की अपेक्षा पाँचों वर्ण वाले, गन्ध की अपेक्षा दोनों गन्ध वाले, रस की अपेक्षा पाँचों रस वाले और स्पर्श की अपेक्षा आठों स्पर्श वाले पुद्गलों का आहार करते हैं । वर्ण से काले वर्ण के लेते हैं तो एक गुण काले वर्ण के, दो गुण काले वर्ण के, तीन गुण काले वर्ण के यावत् दस गुण काले वर्ण के, संख्यात गुण काले वर्ण के,

संस्कार गुण वाले वर्ण के और ध्वन्य गुण वाले वर्ण के  
द्वयों का आहार करते हैं । कानि वर्ण की तरह दोष धार  
ण, २ स्वयं, ५ स्वयं, ८ स्वयं के ग्रह देना । इन तरह वर्ण  
स्वयं, स्वयं और स्वयं के  $२० \times १३ = २६०$  योज हुए । धव-  
दि, मंगलरावणादि, मूढम, वादर ऊने, नीचे, जिहों, घादि,  
अथ, अना, स्व विषय ( स्वोचित आहार योग्य ) ध्वन्युच्चों  
के नियमपूर्वक ग्रह देना के ग्रहण करते हैं । प्रथम का  
के, दोष का एक, फाल के बारह और भाग के २६० और  
ग्रह घादि १४ योज, ये सब मिलाकर  $२८८$  योज (  $१ + १$   
 $+ १२ + २६० + १४ = २८८$  ) हुए ।

वैदिक अष्टिकतर अक्षर वर्ण ( कानि, नीचे ), अक्षर  
अथ ( दुरभि मध्य कानि ), अक्षर रत ( नीचे, अक्षर ) और  
अक्षर स्वयं ( कर्ण, मूढ, नीत, स्वयं ) वाले ध्वन्युच्चों का आहार  
करते हैं । उन ग्रहण किये हुए ध्वन्युच्चों के पुनः स्वयं, स्वयं, स्वयं और  
स्वयं का नाश करके दूसरे अक्षर अक्षर अथ मध्य, रत, स्वयं  
दिना करके फिर ग्रहण किये हुए ध्वन्युच्चों का आहार करते हैं ।  
विशद, ध्वन्युच्च, अक्षर, अक्षर, अक्षर, अक्षर, अक्षर, अक्षर,  
अथ, अक्षर, अक्षर, अक्षर और अक्षर में परिवर्तन करके अक्षर  
और अक्षर में रहे हुए ध्वन्युच्चों का यही आहार अक्षरों के आहार  
करते हैं । अक्षरों का देना के १ १ अक्षर में भी अक्षरों के अक्षर और  
अक्षरों का देना अक्षरों के अक्षरों के अक्षरों के अक्षरों के  
( नीचे, नीचे ), अक्षर अथ ( दुरभि मध्य ), अक्षर रत ( अक्षर, नीचे )



श्रीर शुभ स्पर्श ( कोमल, लघु, स्निग्ध, उष्ण ) वाले पुद्गलों को ग्रहण करते हैं । ग्रहण किये हुए पुद्गलों के पुराने वर्ण, गन्ध, रस, श्रीर स्पर्श का नाश करके श्रीर दूसरे अपूर्व शुभ वर्ण, शुभ गन्ध, शुभ रस श्रीर शुभ स्पर्श उत्पन्न करके तथा उन्हें इष्ट, कान्त, प्रिय, शुभ, मनोज्ञ, तृप्तिकर, अभीप्सित, अभिलपनीय, लघु श्रीर सुख रूप से परिणत करके अपने शरीर क्षेत्र में रहे हुए पुद्गलों का सभी आत्म प्रदेशों से आहार करते हैं ।

पृथ्वीकाय आदि औदारिक के दस दण्डक वर्णादिक २० बोल के पुद्गलों को ग्रहण करके, यदि वे शुभ हों तो उन्हें अशुभ करके श्रीर यदि वे अशुभ हों तो उन्हें शुभ करके अपने शरीर क्षेत्र में रहे हुए उक्त २०० बोल के पुद्गलों को सभी आत्म प्रदेशों से ग्रहण कर आहार करते हैं । किन्तु पांच स्यावर व्याघात श्रीर निर्व्याघात से आहार लेते हैं । जब व्याघात से आहार लेते हैं तो कभी तीन दिशा का कभी चार दिशा का श्रीर कभी पांच दिशा का आहार ग्रहण करते हैं । निर्व्याघात से वे छहों दिशा का आहार लेते हैं ।

$$२५ \times २० = ७२०० ।$$

( ५ ) क्या सभी आत्म प्रदेशों से आहार करते हैं क्या नैरयिक सभी आत्म प्रदेशों से— १. आहार लेते हैं, परिणमाते हैं यानी पचाते हैं, ३. उच्छ्वास लेते हैं, ४. निःश्वा छोड़ते हैं, ५. पर्याप्त को अपेक्षा वार वार आहार लेते हैं, वार वार पचाते हैं, ७. वार वार उच्छ्वास लेते हैं, ८. वा



रूप में ग्रहण किये हुए समझना । क्या नैरयिक आहार रूप में ग्रहण किये हुए सभी पुद्गलों का आहार करते हैं या सभी का आहार नहीं करते ? उत्तर- नैरयिक जो पुद्गल आहार रूप में ग्रहण करते हैं उन सभी का आहार करते हैं कोई भी पुद्गल आहार करने से वचते नहीं हैं । नैरयिक की तरह, देवता के तरह दण्डक और पांच स्यावर के पांच दण्डक अठारह दण्डक कहना । तीन विकलेन्द्रिय में दो प्रकार का आहार होता है - लोमाहार और प्रक्षेपाहार । लोमाहार रूप से ये जिन पुद्गलों को ग्रहण करते हैं उन सभी का बिना कुच्य छोड़े, आहार करते हैं । द्वीन्द्रिय प्रक्षेपाहार में ग्रहण किये हुए पुद्गलों में से असंख्यातवें भाग का आहार करते हैं और बहुत से असंख्यात भाग बिना स्पश किये, बिना स्वाद लिये ही नष्ट हो जाते हैं । इसी तरह त्रीन्द्रिय, चतुरिन्द्रिय भी कहना किन्तु इनमें बहुत से असंख्यात भाग का बिना स्पश किये, बिना स्वाद लिये और बिना गन्ध लिये ही नष्ट हो जाता है । तिर्यच पंचेन्द्रिय और मनुष्य त्रीन्द्रिय की तरह कहना । द्वीन्द्रिय में अनास्वादित (बिना स्वाद लिये) पुद्गल सब से थोड़े, अस्पृष्ट (बिना स्पश किये हुए) पुद्गल अनन्त गुणा । त्रीन्द्रिय, चतुरिन्द्रिय, तिर्यच पंचेन्द्रिय और मनुष्य में बिना गन्ध लिये हुए पुद्गल सब से थोड़े, अनास्वादित पुद्गल अनन्त गुणा और अस्पृष्ट पुद्गल अनन्त गुणा ।

(८) आहार परिणाम अर्थात् आहार किस रूप में परिणत

होता है ? — नैरयिक जिन पदमलों का साक्षात् करने से वे किम रूप में परिणत होते हैं ? उत्तर— नैरयिक जिन पदमलों का साक्षात् करते हैं वे श्रोत्रेन्द्रिय यावत् ज्ञानेन्द्रिय रूप में अग्निष्ट, अकाश, पृथिव्य, वायु, अमृत, अमृत, अमृत, अमृत, अमृत (अग्नि-पृथिव्य) । अनिलयुक्त रूप से परिणत होते हैं । ये पदमल नैरयिक में पुरु परिणाम से परिणत होने से किन्तु पुरु परिणाम से परिणत नहीं होते, दुःख रूप से परिणत होते हैं किन्तु पुरु रूप से परिणत नहीं होते । देवता के तरह पदमल से साक्षात् की परिणति नैरयिक से विपरीत रहना । पुरु म्यावर तीन विक-सेन्द्रिय, त्रिपुण्य पनेन्द्रिय और मनुष्य से साक्षात् की परिणति जन्म पाई जाने वाली इन्द्रियों के रूप में जाना रूप से होती है । अर्थात् साक्षात् अग्निष्ट, अकाश अकाश यावत् अग्निष्टयुक्त अनिल-युक्त रूप से, पुरु पुरु रूप से पुरु पुरु और दुःख रूप से साक्षात् परिणत होता है ।

(१) क्या एकेन्द्रिय जगत् साक्षात् का साक्षात् करने से ? क्या नैरयिक एकेन्द्रिय जगत् साक्षात् का साक्षात् करने से ? उत्तर— नैरयिक पुरु रूप वाली पुरु परिणति की साक्षात् एकेन्द्रिय पदमल एकेन्द्रिय के साक्षात् का साक्षात् एकेन्द्रिय साक्षात् परिणत रूप को ही पुरु साक्षात् का साक्षात् करने से । एकेन्द्रिय परिणत की परिणति नैरयिक साक्षात् का साक्षात् करने से । एकेन्द्रिय से नैरयिक का एकेन्द्रिय जगत् है जो साक्षात् रूप से एकेन्द्रिय पुरु पदमल एकेन्द्रिय जगत् रूप से परिणत होते हैं । एकेन्द्रिय के

अपेक्षा समुच्चय जीव और एकेन्द्रिय के सिवाय शेष दण्डक में तीन भग कहना । समुच्चय जीव और एकेन्द्रिय में बहुत जीव की अपेक्षा भग नहीं होता - वे आहारक भी होते हैं और अनाहारक भी होते हैं । तेजो लेश्या वाले समुच्चय जीव और १५ दण्डक एक जीव की अपेक्षा कभी आहारक होते हैं कभी अनाहारक होते हैं । बहुत जीव की अपेक्षा समुच्चय जीव और असुरकुमार आदि १५ दण्डक में तीन भग कहना । पृथ्वी पानी वनस्पति में छः भग ( संज्ञीद्वार में कहे अनुसार ) कहना । पद्म लेश्या और शुक्ल लेश्या वाले समुच्चय जीव और तीन दण्डक ( तिर्यच पचेन्द्रिय, मनुष्य और वैमानिक ) एक जीव की अपेक्षा कभी आहारक होता है और कभी अनाहारक होता है । बहुत जीव की अपेक्षा इनमें तीन भग कहना । अलेश्य समुच्चय जीव, मनुष्य और सिद्ध एक जीव और बहुत जीव की अपेक्षा अनाहारक होते हैं ।

( ५ ) दृष्टि द्वार- सम्यग्दृष्टि समुच्चय जीव और १६ दण्डक ( पांच स्यावर छोड़ कर ) एक जीव की अपेक्षा कभी आहारक होता है और कभी अनाहारक होता है । बहुत जीव की अपेक्षा सम्यग्दृष्टि समुच्चय जीव और १६ दण्डक में तीन भग कहना और विकलेन्द्रिय में छः भग कहना । सिद्ध भगवान् एक की अपेक्षा और बहुत की अपेक्षा अनाहारक होते हैं । मिथ्या दृष्टि समुच्चय जीव और चौबीस दण्डक एक जीव की अपेक्षा कभी आहारक होता है और कभी अनाहारक होता है ।

बहुत जीव की अपेक्षा समुच्चय जीव और एन्ड्रिड के विषय ११ दण्डक में तीन भग कहना । समुच्चय जीव और एन्ड्रिड में भंग नहीं बनता - वे प्राहारक भी होने के और पनाहारक भी होते हैं । सम्पन्नियता दृष्टि ( निम्न दृष्टि ) समुच्चय जीव और तीनह दण्डक ( पनेन्द्रिय के ) एक जीव और बहुत जीव की अपेक्षा प्राहारक होने हैं ।

( १ ) संयत द्वार—संयत समुच्चय जीव और समुच्चय एक जीव की अपेक्षा कभी प्राहारक होता है और कभी पनाहारक होता है, बहुत जीव की अपेक्षा समुच्चय जीव और समुच्चय में तीन भग कहना । संयतामय समुच्चय जीव विषय एन्ड्रिड और समुच्चय एक जीव की अपेक्षा और बहुत जीव की अपेक्षा प्राहारक होने हैं, पनाहारक नहीं होते । समयत समुच्चय जीव और जीवीन दण्डक एक जीव की अपेक्षा कभी प्राहारक होता है और कभी पनाहारक होता है । बहुत जीव की अपेक्षा समुच्चय जीव और एन्ड्रिड के विषय ११ दण्डक में तीन भंग कहना । समुच्चय जीव और एन्ड्रिड प्राहारक भी होते हैं और पनाहारक भी होते हैं । समयत जीव अपेक्षा जो संयतामय समुच्चय जीव और एन्ड्रिड प्राहारक एक जीव और बहुत जीव की अपेक्षा पनाहारक होते हैं ।

( २ ) कथय द्वार—कथय समुच्चय जीव और एक जीव, एक जीव की अपेक्षा कभी प्राहारक और कभी पना-

एकेन्द्रिय आहारक भी होते हैं और अनाहारक भी होते हैं, शेष १६ दण्डक में तीन भंग कहना । क्रोध कपायी समुच्चय जीव और २४ दण्डक एक जीव की अपेक्षा कभी आहारक होता है और कभी अनाहारक होता है, बहुत जीव की अपेक्षा समुच्चय जीव और एकेन्द्रिय आहारक भी होते हैं और अनाहारक भी होते हैं । देवता के तरह दण्डक में छह भंग कहना, शेष छह दण्डक में तीन भंग कहना । मान कपायी और माया कपायी समुच्चय जीव और २४ दण्डक एक जीव की अपेक्षा कभी आहारक होता है और कभी अनाहारक होता है, बहुत जीव की अपेक्षा नैरयिक और देवता में छह भंग कहना, समुच्चय जीव और एकेन्द्रिय आहारक भी होते हैं और अनाहारक भी होते हैं, शेष पांच दण्डक में तीन भंग कहना । लोभ कपायी समुच्चय जीव और २४ दण्डक एक जीव की अपेक्षा कभी आहारक होता है और कभी अनाहारक होता है, बहुत जीव की अपेक्षा समुच्चय जीव और एकेन्द्रिय आहारक भी होते हैं और अनाहारक भी होते हैं, नैरयिक में छह भंग कहना और शेष १८ दण्डक में तीन भंग कहना । अकपायी समुच्चय जीव और मनुष्य एक जीव की अपेक्षा कभी आहारक होता है और कभी अनाहारक होता है, बहुत जीव की अपेक्षा समुच्चय जीव आहारक भी होते हैं और अनाहारक भी होते हैं, मनुष्य में तीन भंग कहना । सिद्ध भगवान् एक जीव और बहुत जीव की अपेक्षा अनाहारक

( ८ ) ज्ञानद्वार— मशानों समुच्चय शीघ्र और सूक्ष्म के सिवाय १२ दण्डक एक जीव की संख्या कभी आहारक होता है और कभी अनाहारक होता है, बहुत शीघ्र की संख्या समुच्चय जीव और अंतरिक्ष आदि १६ दण्डक में तीन भग्न कहना और तीन विकल्पेन्द्रिय में १२ भग्न कहना । मिट्टी भगवान् एक और बहुत जीव की संख्या अनाहारक होते हैं । कृमिजालों, अणुजालों समुच्चय जीव और १६ दण्डक एक जीव की संख्या कभी आहारक होता है और कभी अनाहारक होता है, बहुत जीव की संख्या समुच्चय जीव और १६ दण्डक में तीन भग्न कहना और विकल्पेन्द्रिय में १२ भग्न कहना । कर्मिजालों समुच्चय जीव और १६ दण्डक ( नाम अनाहारक और विकल्पेन्द्रिय और त्रिभुज संवेन्द्रिय कर्म कर्म ) एक जीव की संख्या कभी आहारक होता है और कभी अनाहारक होता है, बहुत जीव की संख्या समुच्चय जीव और १६ दण्डक में तीन भग्न कहना । कर्मिजालों विशेष संवेन्द्रिय एक जीव और बहुत जीव की संख्या आहारक होते हैं । कर्मिजालों समुच्चय जीव और समुच्चय एक जीव और बहुत जीव की संख्या आहारक होते हैं । कर्मिजालों समुच्चय जीव और समुच्चय एक जीव की संख्या कभी आहारक होता है और कभी अनाहारक होता है । बहुत जीव की संख्या समुच्चय जीव आहारक भी होते हैं और अनाहारक भी होते हैं ।



हैं, मनुष्य में तीन भंग कहना । सिद्ध भगवान् एक जीव और बहुत जीव की अपेक्षा अनाहारक होते हैं । समुच्चय अज्ञानी, मतिअज्ञानी और श्रुतअज्ञानी समुच्चय जीव और चौबीस दण्डक एक जीव की अपेक्षा कभी आहारक होता है और कभी अनाहारक होता है, बहुत जीव की अपेक्षा समुच्चय जीव और एकेन्द्रिय आहारक भी होते हैं और अनाहारक भी होते हैं, शेष १६ दण्डक में तीन भंग कहना । विभंगज्ञानी समुच्चय जीव और १४ दण्डक ( नैरयिक और देवता के ) एक जीव की अपेक्षा कभी आहारक होता है और कभी अनाहारक होता है और बहुत जीव की अपेक्षा समुच्चय जीव और १४ दण्डक में तीन भंग कहना । विभंगज्ञानी तिर्यंच और मनुष्य एक जीव और बहुत जीव की अपेक्षा आहारक होते हैं ।

( ६ ) योग द्वार—सयोगी समुच्चय जीव और चौबीस दण्डक एक जीव की अपेक्षा कभी आहारक होता है कभी अनाहारक होता है । बहुत जीव की अपेक्षा समुच्चय जीव और एकेन्द्रिय आहारक भी होते हैं और अनाहारक भी होते हैं, शेष १६ दण्डक में तीन भंग कहना । काययोगी भी इसी तरह कहना । मनयोगी समुच्चय जीव और १६ दण्डक तथा वचनयोगी समुच्चय जीव और १६ दण्डक एक जीव और बहुत जीव की अपेक्षा आहारक होते हैं । अयोगी समुच्चय जीव, मनुष्य और सिद्ध एक जीव और बहुत जीव की अपेक्षा अनाहारक होते हैं ।



अनाहारक होता है, बहुत जीव की अपेक्षा समुच्चय जीव आहारक भी होते हैं और अनाहारक भी होते हैं और मनुष्य में तीन भंग कहना । सिद्ध भगवान् एक जीव और बहुत जीव की अपेक्षा अनाहारक होते हैं ।

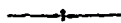
( १२ ) शरीर द्वार— सशरीरी समुच्चय जीव और चौबीस दण्डक एक जीव की अपेक्षा कभी आहारक होता है और कभी अनाहारक होता है, बहुत जीव की अपेक्षा समुच्चय जीव और एकेन्द्रिय आहारक भी होते हैं और अनाहारक भी होते हैं, शेष १६ दण्डक में तीन भंग कहना । औदारिक शरीरी समुच्चय जीव और ६ दण्डक ( मनुष्य के सिवाय ) एक जीव और बहुत जीव की अपेक्षा आहारक होते हैं । मनुष्य एक जीव की अपेक्षा कभी आहारक होता है और कभी अनाहारक होता है, बहुत जीव की अपेक्षा तीन भंग कहना । वैक्रिय शरीरी समुच्चय जीव और १७ दण्डक तथा आहारक शरीरी समुच्चय जीव और मनुष्य एक जीव और बहुत जीव की अपेक्षा आहारक होते हैं । तैजस शरीरी कामण शरीरी समुच्चय जीव और चौबीस दण्डक एक जीव की अपेक्षा कभी आहारक होता है और कभी अनाहारक होता है, बहुत जीव की अपेक्षा समुच्चय जीव और एकेन्द्रिय आहारक भी होते हैं और अनाहारक भी होते हैं तथा शेष १६ दण्डक में तीन भंग कहना । अशरीरी समुच्चय जीव, सिद्ध भगवान् एक जीव और बहुत जीव की अपेक्षा अनाहारक

होते हैं ।

( १३ ) पर्याप्तित्वात् आहार पर्याप्त पर्याप्त, अर्थात् पर्याप्त पर्याप्त, उन्मिष पर्याप्त पर्याप्त, रसातीन्त्वात् पर्याप्त पर्याप्त समुच्चय जीव य जीवीन दृश्यक तथा भाषा मन्तः पर्याप्त पर्याप्त, समुच्चय जीव और १६ दृश्यक समुच्चय जीव और मनुष्य के निर्याम एक जीव की अपेक्षा आहारक होते हैं और बहुत जीव की अपेक्षा भी आहारक होते हैं । समुच्चय जीव और समुच्चय एक जीव की अपेक्षा सभी आहारक होता है और सभी आहारक होता है, बहुत जीव की अपेक्षा जीव सम कल्पना । आहार पर्याप्त के अर्थार्थ समुच्चय जीव य जीवीन दृश्यक एक जीव और बहुत जीव की अपेक्षा आहारक होते हैं ।

ए वी सः पर्याप्तित्वात् विष्णु एव भाषा पर्याप्त जीव दृश्यः पर्याप्त समुच्चय भाषा य मित कर भाषा मन्तः पर्याप्त एक ही सिद्धि है । इत्यदि मन्तः पर्याप्तित्वात् कर्तुं है । भाषा पर्याप्त के १६ दृश्यक है और मन्तः पर्याप्त के १६ दृश्यक है । एव भाषा मन्तः पर्याप्त एक ही दृश्यक भाषा मन्तः पर्याप्त पर्याप्त पर्याप्त के १६ दृश्यक ही सिद्धि है । भाषा पर्याप्त के आहार विषय में इन मन्तः मन्तः । एव भाषा पर्याप्त समुच्चय जीव ही दृश्यक एक जीव और बहुत जीव की अपेक्षा मन्तः पर्याप्त होते हैं । भाषा पर्याप्त पर्याप्त समुच्चय जीव १६ दृश्यक जीव की अपेक्षा सभी आहारक होता है और सभी आहारक होता है । बहुत जीव की अपेक्षा जीव सम कल्पना ।

शरीर पर्याप्ति अपर्याप्ति, इन्द्रिय पर्याप्ति अपर्याप्ति, श्वासो-  
च्छ्वास पर्याप्ति अपर्याप्ति, समुच्चय जीव और चौबीस दण्डक  
एक जीव की अपेक्षा कभी आहारक होता है, कभी अनाहारक  
होता है । बहुत जीव की अपेक्षा नैरयिक देव और मनुष्य में  
छह भंग कहना, समुच्चय जीव और एकेन्द्रिय के सिवाय शेष  
चार दण्डक में तीन भंग कहना, समुच्चय जीव और एकेन्द्रिय  
आहारक भी होते हैं और अनाहारक भी होते हैं । भाषा मनः  
पर्याप्ति अपर्याप्ति समुच्चय जीव और १६ दण्डक (पंचेन्द्रिय के)  
एक जीव की अपेक्षा कभी आहारक होता है और कभी अना-  
हारक होता है, बहुत जीव की अपेक्षा समुच्चय जीव और  
तिर्यच पंचेन्द्रिय में तीन भंग कहना तथा नैरयिक देव और  
मनुष्य में छह भंग कहना ।



## उपयोग का श्लोकड़ा

( पञ्चव्यास सूत्र २६ वां पद )

उपयोग के दो भेद— साकार उपयोग और अनाकार  
उपयोग । साकार उपयोग आठ प्रकार का है— पाँच ज्ञान  
और तीन अज्ञान । पाँच ज्ञान— मति ज्ञान, श्रुत ज्ञान, प्रवक्षि  
ज्ञान, मनःपर्यय ज्ञान और केवल ज्ञान । तीन अज्ञान— मति अज्ञान,



## पश्यत्ता ( पासण्या ) का थोकड़ा

[ पन्नवणा सूत्र ३० वां पद ]

‘ पश्यत्ता ’ शब्द दृशिर्—देखना धातु से बना है किन्तु रुढिवश ‘ पश्यत्ता ’ शब्द यहाँ साकार अनाकार ज्ञान का प्रतिपादक है । पश्यत्ता के दो भेद— साकार पश्यत्ता और अनाकार पश्यत्ता । साकार पश्यत्ता— त्रकालिक यानी तीनों काल विषयक ज्ञान साकार पश्यत्ता है और स्पष्ट रूप से देखना अनाकार पश्यत्ता है । साकार पश्यत्ता के छह भेद— श्रुत ज्ञान, अवधि ज्ञान, मनःपर्यय ज्ञान, केवल ज्ञान और श्रुत अज्ञान, विभग ज्ञान । अनाकार पश्यत्ता के तीन भेद— चक्षु-दशन अवधिदशन और केवलदर्शन । समुच्चय जीव और चौबीस दण्डक में दोनों— साकार पश्यत्ता और अनाकार पश्यत्ता पाई जाती है । समुच्चय जीव में साकार पश्यत्ता के छहों भेद और अनाकार पश्यत्ता के तीनों भेद पाये जाते हैं । नरयिक, देवता और तिर्यच पचेन्द्रिय में साकार पश्यत्ता के चार भेद— श्रुतज्ञान, अवधिज्ञान, श्रुत अज्ञान, विभंग ज्ञान पाये जाते हैं और अनाकार पश्यत्ता के दो भेद— चक्षुदर्शन, अवधि-दर्शन पाये जाते हैं । पांच स्यावर में साकार पश्यत्ता का एक भेद श्रुत अज्ञान पाता है । द्वीन्द्रिय और त्रीन्द्रिय में साकार पश्यत्ता के दो भेद— श्रुत ज्ञान और श्रुत अज्ञान पाते हैं । चतुरिन्द्रिय में साकार पश्यत्ता के दो भेद— श्रुत ज्ञान

## अवधि पद का थोकड़ा

( पत्रवचना सूत्र त्रयीतत्त्वा पर )

भेद विषय संठाणे, अस्मिन्तर बाहिरे न देमोही ।

सोद्विग्न य खय पुह्नी, एटिवाई धेव अएटिवाई ॥

इस थोकड़े में आठ द्वारों से अवधिज्ञान का प्रवेश किया जाता है— १. भेद द्वार, २. विषय द्वार, ३. लक्षण द्वार, ४. सामान्यर बाह्य द्वार, ५. देव अवधि एवं अवधि द्वार, ६. हीनमान वर्धमान अवस्थित द्वार, ७. अनुगामी अननुगामी द्वार, ८. प्रतिपातो अप्रतिपातो द्वार ।

( १ ) भेद द्वार— अवधि ज्ञान के दो भेद— मन्वन्तर्गत और सायोपनमिक । मन्वन्तर्गत और देवता के मन प्रान्त अवधि ज्ञान होता है । मनुष्य और विविध एतैरिज के सायोपनमिक अवधिज्ञान होता है ।

( २ ) विषय द्वार— मन्वन्तर्गत के अवधिज्ञान का विषय मनुष्य भाषे कोल ( मज ) का और देवता का हीन का है । देवता मनुष्य के भाषायी मनुष्य तथा के देवता के अवधि-ज्ञान का विषय इन प्रकार है—



नाम	जघन्य विषय	उत्कृष्ट विषय
३. बालुका प्रभा	ढाई कोश	तीन कोश
४. पक प्रभा	दो कोश	ढाई कोश
५. धूम प्रभा	डेढ़ कोश	दो कोश
६. तमः प्रभा	एक कोश	डेढ़ कोश
७. तमस्तमः प्रभा	आधा कोश	एक कोश

असुरकुमार देवता X के अवधिज्ञान का विषय जघन्य पचीस योजन उत्कृष्ट असंख्यात द्वीप समुद्र है । इतना विशेष जानना कि पल्योपम की आयु वाले असुरकुमार देवों के अवधिज्ञान का विषय सख्यात द्वीप समुद्र है और सागरोपम की आयु वाले असुरकुमार देवों के अवधिज्ञान का विषय असंख्यात द्वीप समुद्र है । नागकुमार आदि नव निकाय X के देवों और व्यतर देवों X के अवधिज्ञान का विषय जघन्य २५ योजन उत्कृष्ट संख्यात द्वीप समुद्र है ।

तिर्यंच पचेन्द्रिय के अवधिज्ञान का विषय जघन्य अंगुल का असंख्यातवां भाग उत्कृष्ट असंख्यात द्वीप समुद्र है । मनुष्य के अवधिज्ञान का विषय जघन्य अंगुल का असंख्यातवां भाग उत्कृष्ट संपूर्ण लोक है तथा भ्रूलोक में लोक प्रमाण असंख्यात

---

X भवनपति और वाणव्यंतर देवों में अवधिज्ञान का जघन्य पचीस योजन कहा है सो दस हजार वर्ष की स्थिति वाले असुरकुमार देवों की अपेक्षा समझना ।





गमनास्ताहिगमे, ततो परिवारणा य वीक्ष्यया ।

वायु काले रुवे, सदे य गमे य धप्य बहू ॥ २ ॥

यहाँ प्रातः द्वारों से परिवारणा का दण्ड किया जाता है— १. मनन्तरागत प्राहार द्वार, २. घानोग घनाभोग प्राहार द्वार, ३. प्राहार के पुरुषार्थों की जानने देखने का द्वार, ४. धप्य-व्याय द्वार, ५. गमनास्तहिगमे द्वार, ६. परिवारणा द्वार, ७. वायु, स्वयं, रुच्य, दण्ड और मन सम्बन्धी परिवारणा द्वार-द्वारणा का दण्ड बहूय द्वार ।

( ३ ) यथा वैश्विक उपनिषि धेनः प्राणि के साथ ही ( प्रयत्न ) प्राहार करते हैं. इसके बाद घनोर बनाते हैं. घनोर गमने के बाद घनाभान ( पारों घोर से पुरुषार्थों की बहूय ) करते हैं. घानो घनाभोग का दण्डों से घनाभार प्राणि द्वारा पारों-घोर से पुरुषार्थ बहूय करते हैं. फिर पुरुषार्थ द्वारों से इतिवत् प्राणि का में परिणत करते हैं. उनके बाद उपनिषि द्वारों के भोग का परिवारणा करते हैं. और यथा यथा वैश्विक करते हैं । उपर— वैश्विक उपनिषि के प्रयत्न ही प्राहार करते हैं. फिर घनोर बनाते हैं. फिर घनोरों का घनाभान करते हैं. फिर इतिवत् प्राणि में परिणत करते हैं. फिर उपनिषि द्वारों के भोग का परिवारणा करते हैं. और फिर वैश्विक करते हैं । वैश्विक की तरह ही घनोर-घनोर, घनोर-वैश्विक और घनोर बहूय देना । वायु स्वयं रुच्य और मन सम्बन्धी द्वारों से वैश्विक के प्रकार





मिथ्यात्व या सम्यग्मिथ्यात्व को प्राप्त करने वाले होते हैं ?  
उत्तर— हाँ, नैरयिक सम्यक्त्व, मिथ्यात्व और सम्यग्मिथ्यात्व को प्राप्त करने वाले होते हैं । नैरयिक की तरह देवता के १३ दण्डक, तियंच पंचेन्द्रिय और मनुष्य भी सम्यक्त्व, मिथ्यात्व और सम्यग्मिथ्यात्व को प्राप्त करने वाले होते हैं । पांच स्थावर और तीन विकलेन्द्रिय मिथ्यात्व को प्राप्त करने वाले होते हैं ।

( ६ ) परिचारणा द्वार— १ कथा देवता सदेवी ( देवी सहित ) और सपरिचार ( परिचारणा सहित ) होते हैं ? या २. सदेवी और अपरिचार ( परिचारणा रहित ) होते हैं ? या ३. अदेवी और सपरिचार होते हैं ? या ४. अदेवी और अपरिचार होते हैं ? उत्तर—भवनपति, व्यन्तर, ज्योतिषी और पहले दूसरे देवलोक के देवता सदेवी और सपरिचार होते हैं । तीसरे देवलोक से वारहवें देवलोक के देवता अदेवी सपरिचार होते हैं । नवग्रैवेयक और अनुत्तर विमान के देवता अदेवी अपरिचार होते हैं ।

( ७ ) काय, स्पर्श, रूप, शब्द और मन सम्बन्धी परिचारणा और अपरिचारणा द्वार— परिचारणा ( मथुन सेवन ) पांच प्रकार की होती है— १. काया की परिचारणा, २. स्पर्श की परिचारणा, ३. रूप की परिचारणा, ४. शब्द की परिचारणा और ५. मन की परिचारणा ।

भवनपति, व्यन्तर, ज्योतिषी और पहले दूसरे देवलोक

के देवता काया की परिवारणा माने होते हैं तोसरे पौष देव-  
 तीर्थ के देवता स्वर्ग की परिवारणा माने, वायव्य ऋतु देवतीरु  
 के देवता स्वर्ग की परिवारणा माने, मातव्य ऋतु देवतीरु  
 के देवता शब्द की परिवारणा माने, नवें से द्वादशवें देवतीरु  
 के देवता मन की परिवारणा माने होते हैं। नवर्षेयक घोर  
 शत्रुतर विमान के देवों में परिवारणा नहीं होती।

बाया की परिवारणा माने देवों के मन में जब परि-  
 वारणा की इच्छा उत्पन्न होती है तो देवियों उम इच्छा की  
 मानकर स्वयं साभूषण श्रद्धादि से शोभाता, मनोहर, मनोहर,  
 मनोहर नारायणोदय रूप बनाकर देवों के सामने उपस्थित  
 होती है। देवता इन देवियों के साथ मनुष्य की तरह कामा में  
 परिवारणा करती है। देवता के पुत्र ( पौष ) पुरुष देवियों में  
 से उत्पन्न होकर श्रीम, नैम, नागिरा, मन्वा घोर शत्रुतीरु  
 रूप में इन शत्रु परिवारण होते हैं कि वे इन्द्र, वायु, मनोहर,  
 शत्रुतीरु मनोहर तथा मन्वा, शीतल, शत्रुतीरु मन्वा से उत्पन्न शत्रु  
 की शत्रु शत्रुतीरु हैं। इनो शत्रु शत्रु की परिवारणा माने देवों  
 के शत्रु शत्रुतीरु हैं। शत्रु परिवारणा में शत्रु शत्रुतीरु, शत्रु  
 शत्रु शत्रु शत्रुतीरु हैं। शत्रु परिवारणा शत्रु शत्रु शत्रु  
 शत्रु शत्रु शत्रु शत्रुतीरु, शत्रु परिवारणा शत्रु शत्रु शत्रु  
 शत्रु शत्रु शत्रु शत्रुतीरु में शत्रु शत्रु शत्रु शत्रु शत्रु शत्रु  
 शत्रु शत्रु शत्रु शत्रुतीरु हैं। शत्रु परिवारणा की शत्रु शत्रु शत्रु शत्रु  
 शत्रु शत्रु शत्रु शत्रुतीरु



होती हैं श्रीर देवों के न समीप श्रीर न दूर रहकर अपना रूप दिखाती हैं । रूप परिचारणा में परस्पर सविलास दृष्टिविक्षेप श्रंग प्रत्यग प्रदर्शनादि द्वारा तृप्ति अनुभव करते हैं । शब्द परिचारणा में भी देवियां देवता के स्थान पर आकर देवों के न समीप न दूर रह कर मधुर मन में आनन्द उत्पन्न करने वाले अनुपम उच्च-नीच शब्द बोलती हैं तब देवता देवियों के साथ शब्द परिचारणा करते हैं । मन परिचारणा वाले देवों के मन में जब मन परिचारणा की इच्छा होती है तो देवियां उनकी इच्छा जान कर यावत् उत्तर वक्रिय का अपने स्थान पर ही परम सन्तोषजनक अनुपम उच्च-नीच मनोभाव धारण किये रहती हैं तब देवता उन देवियों के साथ मन परिचारणा करते हैं ।

अल्प बहुत— १. सब से थोड़ा देवता परिचारणा नहीं करने वाले, २. मन परिचारणा करने वाले देवता असंख्यात गुणा, ३. शब्द परिचारणा वाले देवता असंख्यात गुणा, ४. रूप परिचारणा करने वाले देवता असंख्यात गुणा, ५. स्पर्श परिचारणा करने वाले देवता असंख्यात गुणा, ६. काय परिचारणा करने वाले देवता असंख्यात गुणा ।



( ३ ) प्राप्ति द्वार—समुच्चय जीव और चौबीस दण्डक में प्रत्येक चारों कपाय समुद्घात पाई जाती हैं ।

( ४ ) एक जीव की अपेक्षा अतीत और अनागत काल की चारों कपाय समुद्घात—एक एक नैरयिक ने चारों कपाय समुद्घात अतीत काल में अनन्त की और अनागत काल में कोई करेगा कोई नहीं करेगा, जो करेगा वह जघन्य एक दो तीन उत्कृष्ट संख्यात असंख्यात अनन्त करेगा । नैरयिक की तरह शेष २३ दण्डक कह देना ।

( ५ ) बहुत जीव की अपेक्षा अतीत और अनागत काल की चारों कपाय समुद्घात—बहुत नैरयिकों ने चारों कपाय समुद्घात अतीत काल में अनन्त की और अनागत काल में अनन्त करेंगे । नैरयिक की तरह शेष २३ दण्डक कह देना ।

( ६ ) एक जीव में परस्पर पाई जाने वाली अतीत अनागत काल की चारों कपाय समुद्घात—एक एक नैरयिक ने नैरयिक रूप में क्रोध समुद्घात, मान समुद्घात, माया समुद्घात अतीत काल में अनन्त की, अनागत काल में कोई करेगा, कोई नहीं करेगा, जो करेगा वह जघन्य एक दो तीन उत्कृष्ट संख्यात असंख्यात अनन्त करेगा । इसी तरह तेईस दण्डक कहना । एक एक नैरयिक ने नैरयिक रूप में और औदारिक के दस दण्डक रूप में लोभ समुद्घात अतीत काल में अनन्त की और अनागत काल में कोई करेगा कोई नहीं करेगा, जो करेगा वह जघन्य एक दो तीन उत्कृष्ट संख्यात असंख्यात अनन्त करेगा ।

एक एक तैरिग दण्ड के लीज के खीरिग हूँ दण्डक रूप में  
 एकाग्र धर्मीय काम में धन्य की खीर धन्यगत काम में कोई  
 करेगा खीर नहीं करेगा, खी करेगा यह प्रथमवर्ति धन्यतर रूप  
 में कदाचित् प्रथमगत, कदाचित् प्रथमगत, कदाचित् धन्यतर  
 करेगा खीर खीरिगिणी प्रथमवर्ति रूप में कदाचित् प्रथमगत,  
 कदाचित् धन्यतर करेगा ।

एक एक तैरिग दण्ड के लीज के खीरिग हूँ दण्डक रूप में  
 एकाग्र धर्मीय काम में धन्य काम, धन्य काम, धन्य  
 काम, धन्य काम धर्मीय काम में धन्य की धन्य धन्यगत काम में  
 कोई करेगा कोई नहीं करेगा खी करेगा यह प्रथम एक ही  
 लीज लीजक प्रथमगत धन्यतर करेगा किन्तु तैरिग  
 रूप में लीज लीजक प्रथमगत काम में कदाचित् प्रथमगत,  
 कदाचित् प्रथमगत खीर कदाचित् धन्यतर करेगा ।

एक एक तैरिग दण्ड के लीज के खीरिग के रूप  
 लीज रूप में लीजक प्रथमगत के लीज लीजक लीज  
 काम में धन्य की खीर धन्यगत काम में कोई करेगा, कोई  
 नहीं करेगा, खी करेगा यह प्रथम एक ही लीज लीजक  
 प्रथमगत प्रथमगत धन्यतर करेगा । एक एक तैरिग दण्ड के  
 लीज के लीजक प्रथमगत रूप में लीज लीजक धर्मीय  
 काम में धन्य की खीर धन्यगत काम में कोई करेगा कोई  
 नहीं करेगा खी करेगा यह प्रथमगत में धन्यतर एक ही लीज  
 लीजक प्रथमगत धन्यतर धन्यतर करेगा लीजक प्रथमगत में धन्यतर

पति व्यन्तर रूप में कदाचित् संख्यात, कदाचित् असख्यात, कदाचित् अनन्त करेगा और ज्योतिषी वैमानिक रूप में कदाचित् असंख्यात, कदाचित् अनन्त करेगा ।

( ७ ) बहुत जीवों में परस्पर पाई जाने वाली अतीत अनागत काल की चारों कपाय समुद्घात— बहुत चौबीस दण्डक के जीवों ने चौबीस दण्डक रूप में चारों कपाय समुद्घात अतीत काल में अनन्त की और अनागत काल में अनन्त करेंगे ।

( ८ ) अल्पबहुत्व द्वार— समुच्चय जीव में— १. सब से थोड़े अकपाय समुद्घात यानी कपाय से भिन्न समुद्घात करने वाले, २. मान समुद्घात करने वाले अनन्त गुणा, ३. क्रोध समुद्घात करने वाले विशेषाधिक, ४. माया समुद्घात करने वाले विशेषाधिक, ५. लोभ समुद्घात करने वाले विशेषाधिक, ६. समुद्घात नहीं करने वाले संख्यात गुणा ।

नैरयिकों में— १. सब से थोड़े लोभ समुद्घात करने वाले, २. माया समुद्घात करने वाले संख्यात गुणा, ३. मान समुद्घात करने वाले संख्यात गुणा, ४. क्रोध समुद्घात करने वाले संख्यात गुणा, ५. समुद्घात नहीं करने वाले संख्यात गुणा ।

तेरह दण्डक देवता में— १. सब से थोड़े क्रोध समुद्घात करने वाले, २. मान समुद्घात करने वाले संख्यात गुणा, ३. माया समुद्घात करने वाले संख्यात गुणा, ४. लोभ

समुद्रमार्ग करने वाले वाणिज्य मण्डल, ३. समुद्रमार्ग नहीं करने वाले वाणिज्य मण्डल ।

नाम न्यायकर, सीमा विस्तारित और निर्यात प्रोत्साहन (गो वस्तु) में— १. नव क्षेत्रों में समुद्रमार्ग करने वाले, २. सीमा समुद्रमार्ग करने वाले विदेशीकरण, ३. सीमा समुद्रमार्ग करने वाले विदेशीकरण, ४. सीमा समुद्रमार्ग करने वाले समुद्र में— १. नव क्षेत्रों में समुद्रमार्ग करने वाले, २. समुद्रमार्ग करने वाले वाणिज्य मण्डल, ३. सीमा समुद्रमार्ग करने वाले विदेशीकरण, ४. सीमा समुद्रमार्ग करने वाले विदेशीकरण, ५. सीमा समुद्रमार्ग करने वाले वाणिज्य मण्डल ।

समुद्र में— १. नव क्षेत्रों में समुद्रमार्ग करने वाले, २. समुद्रमार्ग करने वाले वाणिज्य मण्डल, ३. सीमा समुद्रमार्ग करने वाले विदेशीकरण, ४. सीमा समुद्रमार्ग करने वाले वाणिज्य मण्डल, ५. सीमा समुद्रमार्ग करने वाले वाणिज्य मण्डल ।

समुद्रमार्ग समुद्रमार्ग का क्षेत्र

( कानून संख्या ३६ )

इस क्षेत्र में सीमा क्षेत्रों में समुद्रमार्ग का क्षेत्र किता मंडल है :— मान क्षेत्र, सीमा क्षेत्र, मान क्षेत्र ।  
( १ ) मान क्षेत्र— समुद्रमार्ग मंडल है— १. समुद्रमार्ग, २. समुद्रमार्ग, ३. समुद्रमार्ग ।

घात, ४. वैक्रिय समुद्घात, ५. तैजस समुद्घात, ६. ग्राहक समुद्घात ।

( २ ) प्राप्ति द्वार— नैरयिक में पहली चार समुद्घात, देवता के तेरह दण्डक में पहली पांच समुद्घात चार स्यावर और तीन विकलेन्द्रिय में पहली तीन समुद्घात वायुकाय में पहली चार समुद्घात, तिर्यच पचेन्द्रिय में पहली पांच समुद्घात और मनुष्य में छहों समुद्घात पाई जाती हैं ।

( ३ ) काल द्वार— छहों समुद्घात का काल जघन्य उत्कृष्ट अन्तमुहूर्त का है ।

वेदना समुद्घात करने वाला जीव वेदना समुद्घात द्वारा जिन पुद्गलों को अपने शरीर से बाहर निकालता है उनसे छहों दिशा में शरीर प्रमाण लम्बा चौड़ा मोटा क्षेत्र आपूरित ( व्याप्त ) एव स्पृष्ट होता है । ये पुद्गल शेष क्षेत्र स्पर्श नहीं करते । १ एक समय, दो समय अथवा तीन समय की विग्रहगति से जीव उक्त क्षेत्र को आपूरित एव स्पृष्ट करता है । प्रश्न— वेदना समुद्घात द्वारा कितने काल तक

१ वेदना समुद्घात करने वाला १-२-३ समय प्रमाण काल स्पर्शता है, शेष काल नहीं स्पर्शता अर्थात् वेदना समुद्घात का काल अन्तमुहूर्त का है किन्तु उक्त काल १-२-३ समय का है । वेदना समुद्घात करने के बाद वे पुद्गल शरीर में अन्तमुहूर्त तक रहते हैं बाद में शरीर से अलग होते हैं । ऐसा थोकरे के जानकार कहते हैं । तत्र केवली गम्य ।





लगती हैं। जैसे एक पुरुष को विच्छू सर्प आदि ने काट खाया और इस कारण पुरुष ने वेदना समुद्घात की तो विच्छू सर्प आदि को भी कभी तीन, कभी चार और कभी पांच क्रियाएं लगती हैं। वेदना समुद्घात करने वाला जीव और वेदना समुद्घात के पुद्गलों से स्पृष्ट जीव द्वारा परम्परा से अन्य जीवों की घात होती है उससे वेदना समुद्घात करने वाले जीव को तथा वेदना समुद्घात के पुद्गलों से स्पृष्ट जीवों को कभी तीन कभी चार और कभी पांच क्रियाएं लगती हैं। इसी तरह चौबीस दण्डक कहना। वेदना समुद्घात की तरह कपाय समुद्घात भी कहना।

मारणान्तिक समुद्घात द्वारा जीव जो पुद्गल बाहर निकालता है वे पुद्गल मोटेपन व चौड़ाई में शरीर प्रमाण और लम्बाई में जघन्य अंगुल के असंख्यातवें भाग उत्कृष्ट असंख्यात योजन प्रमाण क्षेत्र एक दिशा में स्पृष्ट एवं आपूरित करते हैं। यह क्षेत्र एक दो तीन अथवा चार समय+ की विग्रह गति से स्पृष्ट एवं आपूरित करता है। मारणान्तिक समुद्घात में जघन्य उत्कृष्ट अन्तर्मुहूर्त का काल लगता है। मारणान्तिक समुद्घात से बाहर निकले हुए पुद्गलों से प्राण-भूत जीव और सत्त्व का अभिहनन यावत् प्राण व्यपरोपण

---

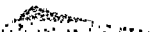
+ विग्रहगति पांच समय की भी सम्भव है किन्तु कदाचित् होने में उसकी यहां विवक्षा नहीं की है। [टीका पृष्ठ ५६४]











है, छठे समय में मन्थान का, सातवें समय में क्वाट का और आठवें समय में दण्ड का संहरण कर केवली भगवान् शरीरस्थ हो जाते हैं ।

केवली भगवान् के वेदनीय, नाम, गोत्र और आयु-इन चार कर्मों की ८५ प्रकृतियां सत्ता में रहती हैं । नाम कर्म की ८० प्रकृतियां— शुभ नाम कर्म की ४१ और अशुभ नाम कर्म की ३९, वेदनीय की दो— साता वेदनीय और असाता वेदनीय, गोत्र कर्म की दो— उच्च गोत्र और नीच गोत्र और आयु की एक— मनुष्यायु ।

पहले समय में केवली भगवान् अशुभ कर्म की ३९ प्रकृतियां, असाता वेदनीय और नीच गोत्र इन ४१ प्रकृतियों की स्थिति के असंख्यात खण्ड करते हैं और अनुभाग के अनन्त खण्ड करते हैं और स्थिति और अनुभाग का एक एक खण्ड बाकी रख कर शेष सभी खण्डों का क्षय करते हैं । दूसरे समय में केवली भगवान् शुभ नाम कर्म की ४१, साता वेदनीय और उच्च गोत्र इन ४३ प्रकृतियों की स्थिति के असंख्यात खण्ड करते हैं और अनुभाग के अनन्त खण्ड करते हैं । स्थिति का खंड स्थिति में और अनुभाग का खण्ड अनुभाग में मिलाते हैं और एक खण्ड स्थिति का और एक खण्ड अनुभाग का शेष रख कर बाकी सभी खण्ड दूसरे समय में क्षय करते हैं । तीसरे समय में स्थिति के एक खण्ड के असंख्यात खण्ड करते हैं और अनुभाग के एक खण्ड के अनन्त खण्ड करते हैं और स्थिति और अनुभाग





प्रवर्तते हैं । मन योग में सत्य मत्तयोग और व्यवहार मनयोग प्रवर्तते हैं । वचन योग में सत्य वचन योग और व्यवहार वचन योग प्रवर्तते हैं । काय योग प्रवर्तते हुए आते जाते हैं, उठते बैठते हैं, सोते हैं यावत् प्रतिहारो ( पडिहारो )—वापिस लौटाने योग्य पाट पाटन शय्या संस्तारक को वापिस लौटाते हैं ।

क्या केवली भगवान् सयोगी यानी योग सहित मोक्ष जाते हैं ? नहीं, केवली भगवान् सयोगी मोक्ष नहीं जाते । वे पहले जघन्य योग वाला पर्याप्त संज्ञी पंचेन्द्रिय के मनो-योग से असंख्यात गुण हीन मनोयोग का प्रति समय निरोध करते हुए असंख्यात समयों में सम्पूर्ण मनोयोग का निरोध करते हैं । इसके बाद जघन्य योग वाले पर्याप्त द्वीन्द्रिय के वचनयोग से असंख्यात गुण हीन वचनयोग का प्रति समय निरोध करते हुए असंख्यात समयों में सम्पूर्ण वचन योग का निरोध करते हैं । वचनयोग का निरोध करने के बाद प्रथम समय में उत्पन्न जघन्य योग वाले अपर्याप्त सूक्ष्म पनक जीव (निगोद जीव) के काययोग से असंख्यात गुण हीन काययोग का प्रति समय निरोध करते हुए असंख्यात समयों में सम्पूर्ण रीति से काययोग का निरोध करते हैं । इस प्रकार योगों का निरोध करके अयोगी होते हैं — अयोगी अवस्था को प्राप्त होकर पांच ह्रस्व अक्षर उच्चारण करने में जितने समय लगते हैं उतने असंख्यात समय प्रमाण अन्तमुहूर्त काल की श्लेशी अवस्था को प्राप्त करते हैं एवं वेदनीय आदि कर्म



## शुद्धि-पत्र

पृष्ठ	पंक्ति	मशुद्ध	शुद्ध
७	५	हो	ही
१२	५	निर्वतनाधिकरणिकी	निवर्तनाधिकरणिकी
१२	७-८	"	"
१५	१	एक की	एक जीव की
१९	९	उत्तर से	उत्तर में
२४	९	तीन	तीन
२६	१४	वर्म	कर्म
३०	७	आवाश	आकाश
३०	२०	लगती	लगती
३४	१	म ता	मारता
३४	१७	देता है	देते हैं
३५	१२-१३-१६	श्वासोच्छ्वास	श्वासोच्छ्वास
३६	१४	निर्वतनाधिकरणिकी	निवर्तनाधिकरणिकी
३६	१९	प्राद्वर्षकी	प्राद्वेपिकी
३८	४	आरम्भ	आरम्भ
४०	१७	सम्बन्धी	सम्बन्धी
४२	१०	सूत्र कृतांग सूत्र	सूत्रकृतांग सूत्र
४३	४	मार, देना	मारदेना
४६	१	परितापनिकी	परितापनिकी
४६	५	सामन्तोपनिपातिनी	सामन्तोपनिपातिकी
४६	८	वदारणिकी	वंदारणिकी
४७	४	वस्तु	वास्तु ,



११५	१८	पर्याप्ति पर्याप्ति	पर्याप्ति अपर्याप्त
११६	१-२	श्वासोच्छ्वास	श्वासोच्छ्वास
११६	५	संज्ञी	संज्ञी
१२३	४	+ फो	+ के
१३३	३	अदुक्खममुहं च	अदुक्खममुहं च
१३३	४	माणसरहिय	माणसरहियं
१३४	५	उष्ण	उष्ण
१३६	१, ९	श्री ाक्रमिकी	श्रीपक्रमिकी
१३६	२	श्राम्यु ागमिकी	श्राम्युपगमिकी
१३६	२	दो नों वेदना	दोनों वेदना
१३७	१७	समुद्घत	समुद्घात
१३७	२१	अमाता	असाता
१४०	४	न क	नरक
१४०	१०	वनस्पति	वनस्पति
१४१	३	अ दि	आदि
१४३	६	समुद्घात	समुद्घात
१४५	८	समुद्घत	समुद्घात
१४६	५	अतीत	अतीत
१४७	११-१२	समुद्घत	समुद्घात
१४७	१२	समुद्घात	समुद्घात
१५२	४	एअ	एक
१५३	७	जीव	जीव
१५६	१-२	आहा क	आहारक
१५६	१७	असत् तातवें	असत्तातवें

